

algunas a tamaño monumental como en este caso, destacando las cabezas en relieve y la técnica de reflejos metálicos. En otros casos, a menor tamaño, se utilizó para encastrar en una mesa de altar, o como pequeño retablo en la iglesia de la Trinidad de Segovia.

En el archivo del Museo Zuloaga se conserva una descripción de Juan sobre la técnica utilizada: superficie plana de azulejos de 13 cm de lado y superficie en altorrelieve de cabezas de las figuras, cornisas y zócalos, a base de tierra roja. Los azulejos con espirales trazadas en esmaltes en relieve, reflejos metálicos y lustres, contrastando con la sencillez de los ropajes con irisaciones; en las cabezas de las figuras se han empleado distintos matices de oro (bronceados, mateados, bruñidos), cuarteados en determinados sitios para obtener un efecto estético. Los esmaltes empleados son tanto opacos como transparentes, y se han aplicado con la técnica de la cuerda seca. Se han utilizado tres cocciones: una para el bizcocho, otra para los esmaltes y una tercera para los reflejos y lustres, con temperaturas de cocción de los 800 a los 1100 °C.

La obra está muy integrada en el ábside, ya que además de compartir un mismo estilo, algunas de las decoraciones, como los lirios que enmarcan el mural en la parte inferior, también están presentes en la decoración en relieve que recorre el ábside en el arranque de la bóveda.

Texto: Abraham Rubio Celada
Doctor en Historia del Arte

Localización en el Museo Zuloaga

Ábside lateral derecho.

Bibliografía

QUESADA MARTÍN, M^a J., *Daniel Zuloaga 1852-1921*, Segovia, 1985.
RUBIO CELADA, A., *Los Zuloaga artistas de la cerámica*, Madrid, 2007.
ZAMORA CANELLADA, A., *Museo Zuloaga, Segovia. San Juan de los Caballeros*, Madrid, 1998.

Museo Zuloaga. Plaza de Colmenares s/n. 40071 Segovia.
Tfn.: 921 460 613. Miércoles de 9.00 a 14.00.
museo.segovia@jcy.l.es / www.museoscastillayleon.jcy.l.es
Hazte amigo del Museo de Segovia www.aamsg.es
Síguenos en www.facebook.com/museoscastyleon
<http://twitter.com/museoscastyleon>

MUSEO DE SEGOVIA

MUSEO ZULOAGA

PIEZA DEL MES

ENERO 2014

MURAL CON APOSTOLADO



MURAL CON APOSTOLADO

Materiales y técnica: Arcilla de color rojo, esmaltes y reflejos metálicos de varios tonos.

Cronología: 1925.

Medidas: 193 x 360 cm.

Nº inv.: 99.

Este mural de los hijos de Daniel Zuloaga es representativo del curso que siguió el taller de San Juan de los Caballeros a la muerte de Daniel. Como buenos discípulos, Juan, Esperanza y Teodora continuaron repitiendo los modelos de su padre, buscando la riqueza de esmaltes y reflejos metálicos, en un alarde de barroquismo y suntuosidad.

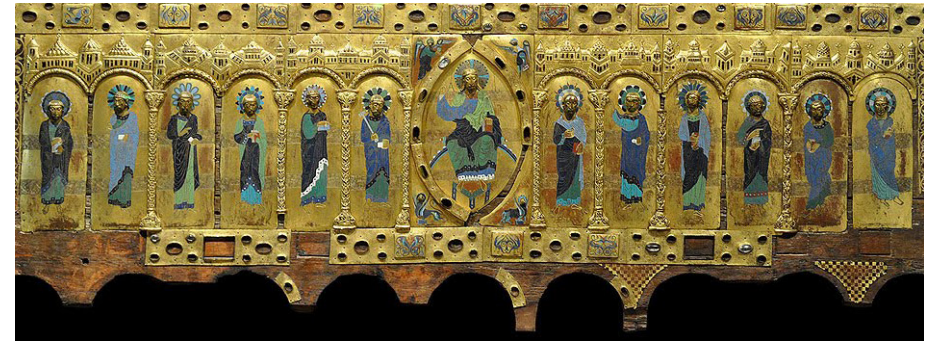


Fotografía de Daniel Zuloaga Boneta y su familia. Archivo del Museo Zuloaga. San Juan de los Caballeros. Segovia.

EL AUTOR

De los cuatro hijos de Daniel Zuloaga y Emilia Estringana, sólo Cándida (1877-1965) no se dedicó a la cerámica, mientras que los otros tres, Juan (1884-1967), Esperanza (1881-1937) y Teodora (1886-1976), desde temprana edad fueron educados en las técnicas artísticas, ayudando a su padre ya desde la época de *La Segoviana*, aunque será en el taller de San Juan de los Caballeros donde desarrollen su estilo personal, dentro de la estética "Zuloaga".

Juan será el que adquiera una mayor formación. Fue becado por la Junta de ampliación de estudios para una estancia en Francia e Italia durante los años 1911 y 1912. Se presentó individualmente a distintas exposiciones, obteniendo el Primer premio en el Concurso Nacional del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de 1934. De los pocos modelos que Juan creó en esta nueva etapa, curiosamente la mayor parte de ellos están inspirados en el estilo románico.



Frontal de la urna de Santo Domingo de Silos (1160-1170), joya de la orfebrería románica, en el que se inspiran los autores del mural del Apostolado. Museo de Burgos.

Esperanza y Teodora, sobre todo a la muerte de su padre, eran las que gestionaban los encargos del taller y atendían a los representantes de las tiendas que vendían sus productos por toda España. Las dos hermanas también ampliaron estudios en Francia. Tenían un estilo más ingenuo, que cuadraba bien con las copias que hacían de miniaturas y motivos religiosos. Teodora llegó a ser directora del Museo Zuloaga de Segovia.

LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE 1925

Este gran mural fue presentado por los hijos de Daniel Zuloaga a la Exposición Internacional de París de 1925, famosa por ser la consagración del estilo Art Decó. En ella, los hijos de Zuloaga consiguieron un Gran Premio y Diploma de Honor. Como consecuencia de estos galardones, el gobierno francés adquirió una obra para el Museo de Sèvres, el llamado Tiesto románico, inspirado en un capitel románico de San Isidoro de León, con los cuatro evangelistas en relieve. También ese mismo año de 1925, gracias a las gestiones de Esperanza Zuloaga, expondrán sus cerámicas en París, en la galería del Hotel Goya, siendo Ramón Pérez de Ayala el autor del folleto bilingüe editado para esta ocasión.

LA PIEZA

Este mural es muy representativo de uno de los estilos típicos de las cerámicas de los Zuloaga, que hemos encuadrado en la llamada Serie Neomedieval. Está copiando el frontal románico de Silos, decorado con esmaltes, conservado en el Museo de Burgos. Se representa a Cristo sentado, en el centro, y tres apóstoles de pie a cada lado. La escena se enmarca en la parte superior y en los laterales por una cenefa en relieve de taqueado jaqués, y en la parte inferior por lirios dentro de círculos. Se hicieron diversas interpretaciones,