

# NEP TU NOQ

el detective

Programa de  
visitas escolares

a los jardines del  
Real Sitio de  
La Granja de  
San Ildefonso

---

CUADERNO DEL PROFESOR

---



PATRIMONIO NACIONAL



# Programa de visitas escolares a los jardines del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso

Han pasado por los jardines un total de 65 centros escolares, lo que se traduce en 3705 escolares de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria de Madrid y Segovia.



El programa de visitas escolares a los jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso comenzó a desarrollarse, como experiencia piloto, durante el curso escolar 2007-2008. Esta experiencia, promovida por Patrimonio Nacional, fue muy positiva por aportar una metodología dinámica y motivadora en la visita a los jardines para los dos últimos ciclos de Educación Primaria.

La actividad consiste en un recorrido por los jardines en el que se proponen una serie de pistas y de pruebas. La finalidad es resolver un enigma que lleva a descubrir cuáles fueron los motivos que tuvieron los monarcas a ubicar allí su Palacio.

Con este programa pretendemos que nuestros visitantes sean capaces de:

- Valorar, apreciar y conocer nuestro patrimonio.
- Aprender sobre nuestra historia con apoyo visual y observación directa de los Reales Sitios.
- Entender e interpretar las distintas manifestaciones artísticas que rodean estos palacios y su integración paisajística.
- Conocer su significado histórico y uso actual.
- Aprender observando y de un modo ameno, siempre desde actitudes respetuosas con el entorno y con el resto de visitas.



## Sugerencia

- Calcular el tiempo de llegada a la visita con holgura, teniendo en cuenta las aglomeraciones que se producen en las salidas por las mañanas.
- Prevenir y estar preparados para los mareos que se producen en el autobús.
- Concertar visita en caso de querer conocer el palacio. Es importante tener en cuenta que la actividad en los jardines dura unas dos horas y media y el tiempo de desplazamiento desde el jardín hasta el Palacio es de unos cinco o diez minutos.
- Avisar a los alumnos sobre la importancia de acudir a la visita adecuadamente:
  - Calzado cómodo. Se trata de un espacio exterior en el que habrá que caminar.
  - Ropa de abrigo. Es importante tener en cuenta que nos encontramos en un municipio serrano en el que las temperaturas pueden ser bajas.
  - Llevar agua.

## Punto de encuentro



Plaza de España s/n junto a las secuoyas gigantes

## Normas de comportamiento en el jardín

- Está prohibido acercarse a menos de dos metros de las fuentes históricas, rías, cursos de agua y estanques en general.
- Es obligatorio transitar por los paseos o caminos, nunca por fuera.
- No está permitido arrancar o dañar las plantas ni pisar el césped.
- No se debe molestar ni dar de comer a los animales.
- No está permitido comer en el interior del jardín.



## El Patrimonio Nacional y los Reales Sitios

**El Patrimonio Nacional es un organismo que administra los bienes del Estado que están al servicio de la corona para realizar las funciones de representación.**

Se trata de un conjunto de bienes de titularidad pública que comprende los que formaban parte del Patrimonio de la Corona o Real Patrimonio.

En la actualidad está integrado por diferentes Palacios y los espacios verdes que los rodean, entre los que se encuentra el Real Sitio de Aranjuez. Además, forman parte del Patrimonio Nacional los derechos de gobierno de las fundaciones reales entre las que se encuentran numerosos conventos, iglesias y monasterios.

Los Reales Sitios son lugares de residencia temporal de la familia real y de toda su Corte próximos a la capital del reino. Cuentan con un palacio en un medio boscoso y ajardinado y con un pequeño núcleo urbano donde se alojaba la servidumbre, la nobleza y la administración del reino. La construcción de los Reales Sitios es un fenómeno común a todas las monarquías europeas desde el siglo XVII hasta el siglo XIX. Su origen se remonta a los lugares utilizados como cazaderos reales en la Edad Media y al espíritu de vuelta a la naturaleza predominante en el renacimiento.



### Curiosidad

Los palacios que forman el Patrimonio Nacional son:

- *Palacio Real de Madrid y Parque del Campo del Moro.*
- *Palacio Real de Aranjuez y la Casa del Labrador con sus jardines y edificios anexos.*
- *Palacio Real en el Monasterio, casitas del Infante y del Príncipe y casas de oficios, de la reina y del infante, en San Lorenzo del Escorial.*
- *Palacios Reales de La Granja y Riofrio y sus terrenos anexos.*
- *Monte y Palacio de El Pardo, Casita del Príncipe, palacio Real de la Zarzuela y predio denominado La Quinta, con su palacio y edificaciones; Iglesia de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> del Carmen, el Convento del Cristo y los edificios contiguos.*
- *Palacio Real de la Almudaina, con sus jardines.*

### Actividades previas

Identificar todos los Reales Sitios presentes en tu Comunidad Autónoma y en España. Localizarlos en un mapa e identificar cada lugar con el siglo en el que fue construido.

## El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso

**El Real Sitio de la Granja de San Ildefonso se localiza en la provincia de Segovia, en Castilla y León.**

Se sitúa en la vertiente norte de la Sierra de Guadarrama a los pies del pico Peñalara, el más alto de esta sierra. Está ubicado a 11 kilómetros de Segovia y 76 de Madrid.



### Actividades posteriores

Comparar el paisaje la Granja con el del lugar de procedencia. Para ello se pueden elegir diferentes parámetros (colores predominantes, tipo de árboles...) y organizar en columnas todo aquello que se parece y lo que es diferente.

### Actividades previas

Localizar en un mapa la provincia de Segovia y, dentro de ésta, el municipio de La Granja de San Ildefonso. Averiguar a qué distancia se encuentra del lugar donde en el que se encuentra el centro escolar y el nombre de las principales carreteras por las que se llegará.



## Felipe V y su esposa: Reyes para un jardín

**Era improbable que Felipe V fuese rey en Francia y mucho menos en España ya que su abuela había renunciado a dicho trono para ser reina de Francia junto a Luis XIV.**


Sin embargo, al ir a morir Carlos II sin descendencia, las potencias europeas, con Francia a la cabeza, comenzaron a hacer pactos para el reparto del territorio español. Todos pensaban que se designaría heredero el archiduque Carlos y se repartirían los territorios pero Carlos II nombró heredero a su sobrino-nieto Felipe V con la esperanza de que Luis XIV, abuelo de Felipe y rey de Francia, evitase la división del imperio de su nieto. Esto desató la Guerra de Sucesión.

Así, su educación no fue de rey y sólo sirvió para reforzar su carácter melancólico y dependiente. Pero fue rey, el primero de la dinastía Borbónica.

Su débil estado mental le llevó a una enorme dependencia de sus esposas: M<sup>a</sup> Luisa de Saboya fue una mujer inteligente que se ganó a los españoles y dirigió el país durante la guerra. Isabel de Farnesio, también muy capaz, trató de conseguir tronos para todos sus hijos y se ganó el odio de los españoles.

Estando casado con Isabel de Farnesio, el rey decidió construir el Palacio de La Granja de San Ildefonso, lugar del que había quedado prendado. Este fue designado como lugar de retiro y decidió abdicar en su hijo Luis I. Así se hizo un palacio sencillo, con un jardín más modesto que el actual. El rey podría relajarse y cazar.

Sin embargo, el joven Luis I murió a los pocos meses de reinar y Felipe V tuvo que volver al trono por lo que ordenó ampliar el Palacio y sus jardines hasta que adquirieron el aspecto actual.



**Curiosidad**

*Al principio de la Calle del Mallo se conserva la piedra en la que se colocaba la bola como salida para el juego y al final el arco original.*

### Actividades previas

Hacer un estudio de los apodosos que se daba a los reyes de España respondiendo a la cuestión de por qué se les llamaba así.

De vuelta a la corte y debido a su carácter melancólico, el rey no quería pasar demasiado tiempo en compañía por lo que se estableció un sistema por el cual pasaba sólo tres meses en Madrid, y el resto en otras Residencias Reales como La Granja de San Ildefonso.

En La Granja se conservan numerosas construcciones que dan una idea de las aficiones y divertimentos de los reyes en aquella época.

El Cenador de Mármoles, así denominado por los mármoles que hay en su interior, está construido exteriormente con caliza de Sepúlveda. Se encuentra coronando la Cascada Nueva en la parte más alejada del palacio. En este cenador podría escucharse en tiempos de Felipe V la música de Farinelli que la reina trataba de emplear como remedio para la locura melancólica del monarca.

El laberinto es una estructura que encontramos en todos los jardines de la época. Se trata de un espacio laberíntico cuyas paredes están hechas con seto de carpe. En la época, se utilizaba para el juego.

El mallo, juego tradicional parecido al croquet en el que se hacen correr unas bolas de madera por el suelo dándoles con un mazo para conseguir que pasen por un arco de hierro, cuenta con una pista en La Granja. Se trata de la Calle del Mallo que discurre en paralelo al parterre de la Fama hasta una curva en la que gira 90° a la derecha.

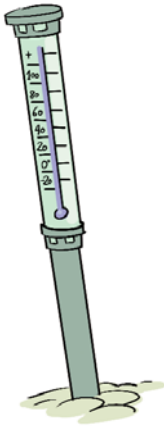
La Plaza de las ocho calles es el recuerdo en el jardín de la afición favorita de la mayoría de los reyes, la caza. Esta plaza está pensada como punto de encuentro de los señores tras la cacería. Además, encontramos la Puerta de Cosíos, así llamada porque era por la que entraban los cazadores tras las batidas y en ella les esperaban las modistas para remendarles la ropa.

### Actividades posteriores

Elegir alguno de los personajes históricos asociados al Palacio de la Granja de San Ildefonso. Investigar sobre su historia y escribir una crónica social como si se tratase de una noticia dada en algún periódico de la época.



## El clima marca el movimiento de la Corte



**La Corte en época de Felipe V tenía su centro en Madrid, pero se establecieron una red de palacios reales alrededor de la capital, como El Escorial, La Granja de San Ildefonso, Aranjuez o El Pardo.**

El movimiento de la Corte en el siglo XVIII dependía del clima presente en cada uno de los Reales Sitios. Los reyes permanecían en Madrid desde finales de octubre a Semana Santa pero con estancia en el cazadero de invierno de El

pardo. La primavera la pasaban los reyes en Aranjuez y el otoño en El Escorial. En el verano acudían a la Granja de San Ildefonso.

La Granja de San Ildefonso cuenta con un clima mediterráneo continental. La cercanía a la Sierra de Guadarrama determina temperaturas frescas durante el verano, motivo por el que este lugar fue utilizado por la Corte para su veraneo.

### Actividades posteriores

Investigar sobre el clima en Europa. Los alumnos pueden imaginar que son los monarcas de un gran reino llamado Europa. Pueden elegir 4 países, estudiar el clima en dichos países y decidir qué meses del año pasarían allí.

### Actividades previas

Un climograma es la representación gráfica del clima de un lugar; en él se representan las temperaturas medias y las precipitaciones totales de todos los meses del año. En el eje de ordenadas izquierdo se representan las precipitaciones en litros/m<sup>2</sup>, en el eje de ordenadas de la derecha las temperaturas en °C, en el eje de abscisas se muestran las iniciales en inglés de los meses del año. En azul suelen representarse las precipitaciones y en rojo se las temperaturas. Por debajo del nombre de la localidad se encuentran los datos de la temperatura media anual y la precipitación total anual.

Buscar los climogramas de las localidades Aranjuez y La Granja de San Ildefonso y compararlos respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿En qué localidad hace más fresco en verano?
- ¿En dónde hace más calor en invierno?
- ¿En qué lugar llueve más?

## Jardineros con estilo

**Los jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso son un notable ejemplo de la jardinería clásica que dominó en toda Europa hasta mediados del siglo XVIII. Esta jardinería se nutría de los modelos renacentistas italianos y posteriormente de las innovadoras aportaciones francesas.**

Manteniendo la estructura básica del jardín clásico, el arquitecto René Carlier y el jardinero Étienne Bouleau desarrollaron unos jardines adaptados a las necesidades del rey Felipe V y a las particulares condiciones del entorno. El origen del rey y su elección de artistas franceses para el diseño de este espacio, marcaron la fuerte influencia de la jardinería formalista.

El espacio existente fue ordenado a la manera francesa con tres zonas de funciones y características bien diferenciadas: el jardín, los planteles y el parque.

El jardín cuenta con cuatro ejes principales de disposición oriental perpendiculares al Palacio (La Fuente de Eolo, La Cascada principal, La Carrera de Caballos y la Ría) y un eje transversal paralelo al Palacio y que separa a este del resto del jardín (calle de Valsain o La Fama). Esta disposición del jardín en grandes ejes con laterales arbolados aumenta la perspectiva y oculta los límites, lo que hace que el jardín parezca más grande de lo que realmente es.



En la parte del jardín más cercana al Palacio se distribuyen dos parterres de gran belleza: el parterre de la Fama y el Parterre de Palacio. Su disposición cerca de Palacio facilitaba su contemplación; además, al utilizarse en su diseño elementos vegetales de pequeño porte no obstaculizan la visión del observador, con lo que no se perdía la perspectiva del jardín.

Otro elemento muy utilizado en los jardines de La Granja de San Ildefonso son los bosquetes, masas de arbolado limitadas por las rectas avenidas del jardín. Antoine-Joseph Dezallier en su tratado de jardinería publicado en 1709, comentaba: "Los bosquetes son tanto más agradables al estar cerca de la casa, pues así se encuentra sombra nada más salir, además de la frescura que dan a las habitaciones, cosa la más deseada en la estación calurosa". Además de proporcionar sombra y frescor, los bosquetes son utilizados para generar un complejo entramado de avenidas, claros y lugares de encuentro. Destacan los bosquetes de Eolo, el bosquete de La Fama y los bosquetes de Las Ocho Calles.



Los planteles suministraban a las cocinas del Palacio, frutas, verduras y hortalizas. Además, el Jardín de la Real Botica aportaba las raíces y hierbas necesarias para elaborar remedios contra las enfermedades. Entre los planteles destacan los situados en las inmediaciones del paraje de El Colmenar, la Huerta de El Potosí y la Partida de la Reina.

**Curiosidad**

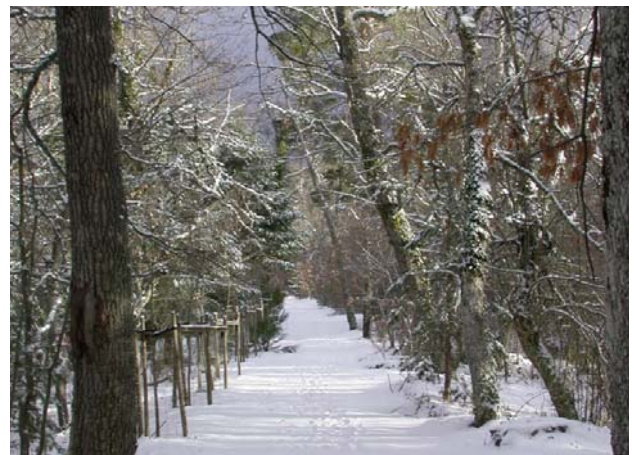
*La topiaria es un arte ancestral que consiste en crear esculturas con las plantas mediante el recorte de sus brotes. Procede del latín "topiarius" que era el nombre con el que se denominaba a los antiguos jardineros romanos.*

### Actividades previas

Elaborar un estudio de algún parque cercano al centro escolar o del propio patio del centro con el fin de poder comparar, con posterioridad, cuales son los usos de un parque actual y cuáles eran los de un jardín histórico y las diferencias de estructura, distribución y elementos decorativos que eso supone. Este puede ser un ejemplo de ficha, con algunos posibles parámetros a comparar:

	Se parece en que...	Se diferencia en que...
Tamaño		
Organización de las calles		
Arboles		

Además del jardín y los planteles se diseñó un parque destinado a la caza. El parque, que contaba con ocho calles convergentes en una glorieta central, estaba situado fuera de los jardines y separado de estos por un muro. Cuando Felipe V vuelve al trono, el parque se incorpora al actual jardín y se decora con fuentes y esculturas. A partir de este momento la caza se practica en los bosques que quedan fuera del actual jardín. Dos puertas del recinto hacen referencia a las salidas de los monarcas para cazar: Puerta de Cosios y la Puerta del Cebo.



### Actividades posteriores

Elaborar representaciones del jardín de La Granja de San Ildefonso o un jardín de estilo parecido, teniendo en cuenta los parámetros más importantes de la jardinería de la época. Puede hacerse mediante maquetas, dibujos...



# Plantas para un rey

## Los parterres de los Jardines de La Granja de San Ildefonso tienen en su interior césped y flor de temporada.

El cerramiento del parterre se realiza con boj y con tejo que es podado para elaborar formas geométricas. El boj es un arbusto de hasta 3 metros de altura que puede convertirse en árbol de 6-8 metros. Esta especie es muy apreciada en jardinería sobre todo para formar setos densos y compactos. Sus hojas y tallos se emplean en preparados farmacéuticos como sudorífico y depurativo, para tratar ciertas enfermedades biliares y el reumatismo. El tejo es un árbol de follaje oscuro que puede llegar a alcanzar los 15-20 metros de altura. Al igual que el boj, es apreciado en jardinería para elaborar setos compactos al soportar bien las continuas podas. Se trata de una especie asociada popularmente a la magia e incluso a la muerte, quizá por la toxicidad de hojas y frutos. Por su follaje oscuro y sombrío, sustituye en muchos cementerios del norte de la península a los cipreses. Del tejo se puede obtener un principio activo, el taxol, que tiene importantes aplicaciones medicinales como antitumoral.

Los bosquetes del jardín están constituidos por tilos y castaños de indias y se encuentran rodeados por setos altos de carpe, haya y, en menor medida, de arce. El tilo es un árbol robusto que puede llegar a los 30 metros de altura y cuenta con una copa amplia de follaje apretado. La sombra que genera hace que el tilo sea muy apreciado en jardinería. Sus flores y brácteas son tomadas en infusión por sus efectos sedantes y antiespasmódicos.

El castaño de Indias es un árbol elevado que puede llegar a superar los 20 metros de altura. Se introdujo en Viena en 1558 y en París en 1615, de donde se extendió su cultivo por toda Europa.



Curiosidad

*Un parterre es un espacio llano, con decoración vegetal baja, generalmente flores o césped, delimitada por setos perennes dispuestos con un diseño generalmente simétrico*

Destacan en estos jardines los setos altos de carpe. El carpe es un arbolito de hasta 25 metros de altura, que a primera vista puede confundirse con un haya. A diferencia del haya, las hojas del carpe son más alargadas, menos brillantes y con la nerviación más marcada. Su madera es excelente para tornear y es capaz de soportar golpes repetidos, por lo que ha sido utilizada para fabricar ruedas de molino y yuntas para bueyes.

En general, en el interior de los bosquetes se conserva la vegetación autóctona de la falda de la Sierra de Guadarrama, dominada por el roble melojo. Acompañan al roble, otras especies arbóreas y arbustivas como arces, serbales, mostajos, madre selvas y endrinos. El suelo del interior de los bosquetes está tapizado por vinca.

## Actividades posteriores

- Elegir una o varias especies vegetales y elaborar una ficha botánica. Este podría ser un ejemplo de ficha.

Nombre común			
Nombre científico			
¿Es alto?		¿tiene el tronco ancho?	
¿tiene hojas?		¿Cómo son?	
¿tiene frutos?		¿Cómo son?	
¿Quieres contar algo más del árbol?	Dibujo (también se puede pegar una hoja)		

- Elaborar un herbario con hojas que se encuentren en los alrededores del centro escolar. Se incluirán las hojas y su nombre y pueden dejarse colgadas en el aula.

## Actividades previas

Investigar. Las plantas tienen nombres científicos y nombres comunes. ¿Por qué existen los nombres científicos?, ¿qué pueden decirnos de las plantas?.



## Habitantes y visitantes de un gran jardín



La ubicación del Real Sitio de San Ildefonso en la falda de la sierra de Guadarrama, rodeado de pinares y robledales, hace que cuente con una variada fauna.

Desde la Edad Media estos bosques fueron


utilizados por los reyes para cazar. Aún se conservan vestigios de estas cacerías reales en varios cuadros expuestos en el palacio y en determinados enclaves del actual jardín como la puerta y la casa del cebo. En esta última, en el siglo XVIII, se cebaba a los jabalíes para posteriormente cazarles.

Actualmente, si uno recorre en silencio los Montes de Valsain, es probable que observe jabalíes, corzos, zorros y con algo más de suerte tejones. Se pueden incluso ver corzos en el interior del recinto de los jardines o, al menos, observar los setos ramoneados.

### Actividades previas

- Estudiar los cantos de los pájaros que van a poder encontrarse en el jardín. Hay especies de aves muy fáciles de distinguir por su canto como el pico picapinos, el herrerillo o el carbonero y todas ellas pueden encontrarse en los jardines de La Granja.
- En el jardín hay muchas especies que será difícil ver pero se podrá saber de su existencia por sus rastros, huellas o señales. Escoger uno o más animales y buscar información acerca de sus huellas y rastros característicos. Quizá puedan observarse en la visita.





### Curiosidad

*El ramoneo es la acción de los animales herbívoros de comer las ramas y hojas de los arbustos.*

Los jardines albergan además una importante colonia de murciélagos que se alojan en los sistemas de túneles por los que circulan las grandes tuberías, llamadas troneras.

Pero si hay un grupo animal que destaca en cuanto a diversidad de especies en los Montes de Valsain ese es el de las aves. La presencia de más de 100 especies de aves nidificantes han hecho que la falda de la sierra sea catalogada como ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves) y como IBA (Important Bird Area). Destacan el águila imperial, el buitre negro, el buitre leonado, la chova piquirroja y el pico picapinos, y son numerosas las especies de pequeñas aves como el carbonero común, carbonero garrapinos, herrerillo común, herrerillo capuchino, picogordo, pinzón común, etc. Además en los jardines de este Real Sitio se han introducido a lo largo de su historia, por su belleza, numerosas especies de aves exóticas como cisnes, faisanes y pavos reales.



Los arroyos y ríos de estos montes albergan trucha común, nutria, salamandra, tritón y rana ibérica. Estos jardines albergan en su parte más alta el denominado laboratorio ictiológico, primera piscifactoría de nuestro país que entró en funcionamiento en 1866 y en la que estuvo investigando el eminente naturalista Emiliano de la Paz Graells.

### Actividades posteriores

Elaborar fichas de identificación de una o varias de las aves que se han visto en el jardín. Seguramente algunas puedan encontrarse también en los parques cercanos al centro escolar por lo que puede hacerse la actividad observando directamente. Se puede utilizar una ficha similar a la del ejemplo de ficha botánica pero adaptándola a fauna.





## Un jardín para humanos lleno de dioses

La mitología estudia los mitos que son relatos basados en la tradición y en la leyenda que fueron creados para explicar el universo, el origen del mundo y los fenómenos naturales.

Los jardines de San Ildefonso, como cualquier jardín del mismo periodo, pueden considerarse "teatros" donde se representa un argumento mitológico alusivo a quién lo manda construir.

El primer "acto" de la obra en el jardín de La Granja se desarrolla en la Fuente de Andrómeda, donde Felipe V se identifica con Perseo salvando a la Monarquía de los aliados en la Guerra de Sucesión. En la Fuente de Apolo, se representa al rey como triunfador sobre la rebeldía, la envidia y la discordia y como protector de las artes. El tercer acto de esta obra se desarrolla en la Fuente de Neptuno, personaje que representa al rey Felipe V como señor absoluto de su extenso dominio.

Pero a lo largo del jardín pueden verse otros muchos grupos escultóricos que hacen alusión a la vida de Felipe V y al momento histórico en el que vivió.



### Curiosidad

Lo que veían los reyes cuando se asomaban al balcón de su dormitorio eran las fuentes de Neptuno, hecho a imagen del rey y de Anfítrite, la esposa de Neptuno, hecha a imagen de Isabel de Farnesio.



### Sugerencia

Visitar estos enlaces web:

- <http://www.elolimpo.com>
- [http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/\\_comun/eshome.php](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php)

### Actividades posteriores

- Realizar un "sencillo" árbol genealógico de todos los personajes mitológicos que se han visto en los jardines y las relaciones que se establecen entre ellos.
- Muchas de las palabras que utilizamos tienen su origen en la mitología clásica. Buscar el significado de las siguientes palabras en un diccionario y averiguar de qué personaje mitológico proceden: somnolencia, cereal, apolíneo, fobia, flora, pomo, arácnido, volcán, orfeón, cronómetro, cancerbero, diana y eólico.

### Actividades previas

- Elegir un personaje de la mitología clásica representado en los jardines de La Granja de San Ildefonso (Neptuno, Apolo, Andrómeda, Perseo, Anfítrite, Diana o Latona) y realizar una ficha descriptiva sobre su vida. Los datos a completar en la ficha son: nombre del personaje, nombre del padre y de la madre, lugar de nacimiento, aspecto físico, qué hace (hazañas), poderes especiales, debilidades, carácter, contra quién pelea, por qué lo hace, en dónde, cómo lo vence, quién lo ayuda y que instrumentos utiliza. Una vez completada la ficha del personaje mitológico se pueden buscar semejanzas con alguno de los personajes de la mitología moderna como los Pokemon, Gormiti, Bakugan y Ben Ten.
- Leer relatos mitológicos. Algunos relatos interesantes pueden ser las leyendas de Orfeo, de Aracne, de Eco o de Perseo.



## Un jardín de agua

**La abundancia de agua fue uno de los mayores atractivos del lugar para Felipe V ya que le permitía instalar en el jardín numerosas fuentes.**

Para poder captar el agua se desviaron los cauces de dos arroyos: el arroyo Carneros y el Morete y se construyó una cacería desde el arroyo Peñalara. Estos tres cursos de agua llenaban un estanque de gran tamaño denominado popularmente "El Mar". Además de éste, se construyeron otros seis estanques y varios kilómetros de cañerías de hierro para distribuir el agua por todas las fuentes del jardín.



La disposición del Palacio en la parte baja de la ladera, permitía observar el sorprendente descenso de agua de la Cascada Nueva. Otra construcción relacionada con el agua en el jardín es La Ría o Cascada Vieja, antiguo cauce de un arroyo canalizado mediante varias caídas de agua a modo de cascadas.



### Curiosidad

*La columna de agua que emite la Fuente de la Fama alcanza los cuarenta y cinco metros de altura sin utilizar ningún sistema de bombeo. La teoría de los vasos comunicantes establece que cuando echamos un mismo líquido dentro de diversos recipientes conectados entre sí, la altura que alcanza es la misma en todos ellos. La situación del depósito de El Mar en la parte alta del jardín, cincuenta metros por encima de la fuente, hace que el agua en la fuente se eleve cuarenta y cinco metros. Los cinco metros de diferencia se traducen en pérdidas de presión.*

Entre las fuentes que se verán en la visita destacan:

La Cascada Nueva cuenta en el pilón inferior con la Fuente de Anfitrite. Anfitrite era una nereida o ninfa del mar Mediterráneo. Dice la leyenda que Neptuno raptó a Anfitrite cuando ella danzaba un día con sus hermanas, las Nereidas. Aunque también se cuenta que Neptuno la amaba desde hacía mucho tiempo pero que, por pudor, la joven lo rechazó y se ocultó en las profundidades del océano. Sin embargo, fue descubierta por los delfines, y conducida por éstos en medio de un solemne cortejo a Neptuno quien la hizo su esposa. Fruto de este matrimonio, Anfitrite es considerada la diosa del mar.

Las fuentes de Las Conchas, que son las primeras del conjunto denominado Carrera de Caballos, reciben este nombre porque en su origen tenían en su fondo conchas. Entre estas dos fuentes se encuentra La Fuente del Abanico compuesta por una náyade acompañada de céfiros que sujetan un pez que emite agua en forma de abanico. En la mitología griega, las náyades eran las ninfas de cursos de agua dulce como fuentes, pozos, manantiales, arroyos y riachuelos. Céfiro era el dios del viento del oeste, viento suave, fructificador, mensajero de la primavera.

En la Fuente de Neptuno, el dios del mar cabalga sobre las aguas en un carro tirado por hipocampos guiados por geniecillos. Escoltan la carroza tritones y delfines. Los hipocampos en la mitología son caballos marinos, con la cabeza y parte del cuerpo de caballo y el resto de monstruo marino o pez. Los tritones son seres mitológicos con el torso humano y la cola de un pez. Los delfines siempre acompañaban a Neptuno en su carroza y dirigieron a Anfitrite hasta él.

### Actividades previas

Buscar un mapa hidrológico de la zona de San Ildefonso y señalar los cauces de los ríos que recorren el jardín. Sería interesante que los alumnos pudieran ver cómo se han desviado los ríos para satisfacer las necesidades del Palacio.



La Fuente de Apolo representa a este personaje mitológico, dios del vaticinio y de la música, con una lira en la mano y con la serpiente Pitón a sus pies. Según la mitología clásica Apolo mató a Pitón, serpiente encargada de proteger un antiguo oráculo que ocasionaba grandes daños como enturbiar los manantiales y los arroyos, robar el ganado a los aldeanos y asustar a las Ninfas. Frente a Apolo está Minerva, diosa de la sabiduría, que, apoyada sobre su escudo y rodeada de los atributos de las ciencias, rinde homenaje de admiración y respeto a Apolo.

La última fuente del eje de la Carrera de Caballos es la Fuente de Andrómeda. En ella se representa a Perseo salvando a Andrómeda, que se encuentra encadenada a un peñasco, del dragón que venía a devorarla. Según la mitología griega Casiopea, madre de Andrómeda, presumía de ser tan bella como las Nereidas (una de ellas, Anfitrite, era la mujer del dios Neptuno). Este hecho provocó la furia de Neptuno, quien envió una inundación sobre la tierra y un monstruo marino. El padre de Andrómeda, ofreció a su hija al monstruo marino y la dejó desnuda encadenada a una roca. Perseo, volando gracias a sus sandalias aladas, de vuelta tras matar a Medusa, vio a Andrómeda y se enamoró de ella. Tras pedir la mano a sus padres si la liberaba, venció al monstruo marino utilizando la cabeza de medusa que petrificó al animal y, por ello, se casó con Andrómeda.



La Fuente de Latona representa a esta diosa con sus dos hijos Apolo y Diana. En la mitología clásica esta diosa, para huir de la venganza de Juno, erraba por el mundo en compañía de sus hijos. Juno, diosa celosa, violenta y vengativa, no podía perdonar la infidelidad de su marido Júpiter con Latona. En una ocasión, en Licia, Latona pide agua a unos campesinos que cortaban juncos en una charca. Los campesinos, instigados por Juno, no solo le niegan el agua sino que la remueven convirtiéndola en barro para que no puedan beber. Latona clama venganza a Júpiter e inmediatamente éste convierte a los campesinos en ranas. En la fuente puede verse esta metamorfosis.

Los Baños de Diana fue la última fuente realizada en los jardines. Diana, diosa de la caza y protectora de los animales salvajes descansa atendida por cinco ninfas que se ocupan de lavarla, peinarla y secarla. Irritada por haber sido vista por Acteón cuando se bañaba desnuda, lo transformó en ciervo y, enfureció a sus perros para que atacaran a su propio dueño. Los perro, sin reconocer a su amo, lo devoraron y luego lo buscaron en vano por todo el bosque, gimiendo.



La fuente de la Fama se encuentra al fondo del bosque de la Fama. En esta fuente aparece el caballo Pegaso y sobre él La Fama, tocando el clarín. La Fama es una divinidad mensajera de Zeus que vuela día y noche de un lado a otro de la tierra divulgando la verdad y la mentira, el bien y el mal. Sobre el peñasco que soporta la fuente y que está rodeado de las personificaciones de los principales ríos españoles (Duero, Guadiana, Ebro y Tajo) caen los guerreros moros.



### Curiosidad

*Cuando Felipe V vio funcionar la fuente de Los Baños de Diana por primera vez dijo: "Tres minutos me diviertes y tres millones me cuestas".*

### Actividades posteriores

Realizar el experimento de los vasos comunicantes en el aula. Puede hacerse con una botella de plástico y con un tubo de riego por goteo al que se le añada un grifo al final.