

2

cuadernos del profesor

**gula de recursos
para leer en la escuela**



Guía de Recursos para leer en la Escuela

**Propuestas de lectura
y actividades para desarrollar
en la biblioteca escolar y en el aula**

Textos, selección bibliográfica y propuestas de actividades:
Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil
Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Salamanca)

Diseño: Antonio Marcos

Imprime: Gráficas LOPE

Junta de Castilla y León. Consejería de Educación 2006

Depósito Legal: S. 1.171-2006

La dinámica social, en continua evolución, exige a los profesionales que trabajan con niños y jóvenes la capacidad de formar personas preparadas para asimilar una amplia variedad de conocimientos, que se canalizan hoy a través de lenguajes y soportes de difusión muy diversos.

La escuela, en su labor educativa, contribuye de modo sustancial e irrenunciable al desarrollo de estas habilidades intelectuales y al fomento de actitudes de convivencia y entendimiento. Conseguir ambos objetivos pasa por facilitar a los alumnos y alumnas el acceso efectivo a una gran variedad de activos culturales (libros, música, cine, tecnología...), mediante estrategias convenientemente pautadas que ayuden a construir actitudes de pensamiento crítico, tolerante y adaptado a la realidad cambiante de nuestro tiempo.



Esta publicación recoge **casi 100 sugerencias de lectura** –libros de ficción, informativos, música, cederrón, vídeos y páginas web–, agrupadas en los intervalos de edad correspondientes a los ciclos educativos de Educación Infantil y Educación Primaria. Se han seleccionado atendiendo a algunos de los temas que presentan mayor interés para los niños y niñas encuadrados en cada uno de ellos.

Cada capítulo incluye:

- Una breve exposición de los criterios aconsejables para seleccionar materiales de lectura adecuados al grupo de edad en cuestión.
- Pautas para orientar el diseño de dinámicas y actividades que contribuyan a provocar el interés de los niños hacia las lecturas que su profesor les propone.
- 4 temas de interés, cada uno con los siguientes contenidos:
 - una breve reflexión introductoria sobre la temática tratada,
 - una selección de materiales de lectura relacionados con dicha temática,
 - entre 2 y 4 **propuestas de actividad**, con indicación de las diferentes estrategias y habilidades que se trabajan en cada una de ellas: escritura, ilustración, expresión oral, creatividad, debate, dramatización, uso de tecnologías de la información.

La combinación de materiales y actividades pretende, desde su diversidad, **fomentar en los alumnos y alumnas el gusto por la lectura y contribuir al desarrollo de destrezas básicas** relacionadas con la capacidad de atención, la comprensión e interpretación de textos e imágenes, la comunicación verbal o la escritura. Las propuestas recogidas en cada capítulo deben ser entendidas como sugerencias abiertas y nunca como ejercicios de control de lectura que autolimiten su potencial de entretenimiento y aprendizaje; su intención fundamental es **apoyar a los docentes en el diseño de estrategias que refuercen su trabajo en el aula y en la biblioteca escolar**, y animarles a abrir nuevos caminos para disfrutar de la aventura de la lectura con sus alumnos y alumnas.

Estos contenidos se complementan con la selección bibliográfica de materiales de referencia y consulta que cierra la publicación.

Educación infantil (3-6 años)

p 5

Introducción

Temas de interés:

- Jugar con las palabras
- Imágenes, voces y sonidos
- Las mascotas
- Papás y mamás

Educación Primaria –1^{er} ciclo (6-8 años)

p 13

Introducción

Temas de interés:

- Las imágenes cuentan
- Historias con mucho humor
- Los objetos mágicos en los cuentos maravillosos
- Amigos inseparables

Educación Primaria – 2^o y 3^{er} ciclos (9-12 años)

p 21

Introducción

Temas de interés:

- Una ventana al universo
- Cuentos comprimidos
- Aula de arte
- La magia y los números

Bibliografía de apoyo

p 29



Educación infantil

(3-6 años)



3-6

El período entre los tres y los seis años es la edad ideal para introducir hábitos relacionados con la lectura desde cualquiera de los ámbitos que rodean al niño: escolar, familiar, social.

Antes de saber leer, los libros y sus historias pueden facilitar el proceso de prelectura en el que se encuentra. La narración oral y la lectura en voz alta ofrecen los primeros contactos con el lenguaje, desarrollan la atención y la capacidad de expresión, fomentan el interés por la lectura e inician a los pequeños en la comprensión de secuencias narrativas y temporales.

Los libros ponen el mundo a su alcance de una forma simplificada. Además, desde un primer momento, constituyen un medio excelente de comunicación entre niños y adultos, y son un instrumento que refuerza las relaciones afectivas de forma natural y espontánea.



Criterios de selección de lecturas

Son recomendables las historias:

- Que se desarrollen a través de situaciones cotidianas y predecibles, o de forma sorpresiva.
- En las que los protagonistas susciten simpatía y afecto, y no marquen ideas estereotipadas sobre el entorno y las situaciones cotidianas de los niños.
- Que faciliten el juego con el lenguaje y combinen de forma armoniosa la ilustración y el texto.

Conviene, además, mostrarles una variedad de obras que les ponga en contacto con las distintas técnicas y materiales que utilizan los ilustradores.

En cuanto a tipología y temáticas, son aconsejables:

- Libros informativos
- Álbumes e Imaginarios
- Folklore, retahílas, canciones, adivinanzas...
- Libros troquelados
- Cuentos populares
- Narraciones centradas en temas de la vida cotidiana

Pautas para el desarrollo de actividades

Los niños de estas edades se desenvuelven en un entorno en el que abundan los momentos afectivos y los espacios de juego. Por ello, para que desarrollen de una forma natural el gusto por la lectura, conviene que los primeros encuentros con los libros se realicen en clave lúdica.

En cuanto a las actividades a realizar a partir de los libros, son muy recomendables la narración y la lectura en voz alta. Las estrategias para acercar la lectura a los niños son muy diversas, pero con planteamientos sencillos se pueden obtener magníficos resultados. Para contar o leer en voz alta sólo resulta imprescindible la concurrencia de las siguientes circunstancias:

- 1- Disponibilidad en el adulto: ganas de contar o de leer,
- 2- tener a mano un buen libro,
- 3- y que haya alguien dispuesto a escuchar. Esta es la condición más importante y a la vez más sencilla, porque a los niños les encanta que les cuenten historias.

Después de las lecturas y narraciones, es aconsejable proponer actividades que ayuden a fijar conceptos, consolidar estructuras narrativas y desarrollar la expresión. Las alternativas son variadas; por ejemplo: actividades plásticas, debates en grupo para hablar de las historias escuchadas, o dramatizaciones, que pueden acompañarse con objetos que incrementen el interés y la diversión de los niños: marionetas, tarjetas ilustradas, cuentos de diferente tamaño y otros elementos de apoyo.

Jugar con las palabras

El folklore, las adivinanzas, las canciones, los cuentos en verso, las rimas y los poemas forman parte de la vida de los niños desde que nacen. A través de la recitación y lectura de textos líricos construimos su mundo literario, les ayudamos a despertar la imaginación, y educamos su sensibilidad poética.

Con las rimas aprenden el lenguaje de forma lúdica, ejercitan la memoria, la capacidad de escucha y atención. La musicalidad y sonoridad de las palabras, los juegos con el lenguaje, potencian su ingenio y desarrollan su inteligencia.

Cualquier momento es adecuado para jugar con un texto: podemos aprovechar los fenómenos atmosféricos para recitar retahílas de invocación a la naturaleza; en el recreo, enseñar canciones de corro y de juego; y también existen poemas y canciones, por ejemplo, para aprender a contar, o para mover el cuerpo.

Libros recomendados

- **Chamario.** Eduardo Polo. Caracas: Ekaré, 2004
- **Historia del uno.** M^a de la Luz Uribe. Barcelona: Planeta, 2005
- **Mi laberinto.** Pablo Guerrero. Madrid: Kókinos, 2003
- **La cabra boba.** Pep Bruno. Pontevedra: OQO, 2006
- **¿Quién lo adivinará?** Ramón Besora. Barcelona: Edebé, 2004
- **Tuk es Tuk.** C. Legnazzi. Barcelona: Albur, 2005
- **Vamos a cazar un oso.** Michael Rosen. Caracas: Ekaré, 1993
- **Yo tenía diez perritos** y otros títulos de la colección. Laura Stagno. Caracas: Ekaré, 2002

Actividades

□ *Libro viajero de poemas* ⇒ *Ilustración, creatividad, oralidad.*

Se trata de crear un cuaderno recopilando una antología de poemas. Constará de seis apartados: nanas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas y poemas de autor.

Cada niño se llevará el cuaderno a su casa para que sus padres escriban los poemas y canciones que conocen, cantan y recitan con sus hijos.

Una vez que el libro esté en el aula, se completa con los dibujos que los niños realizan para ilustrar los poemas. Después se pueden hacer lecturas en voz alta.

□ *Memoria musical* ⇒ *Creatividad, dramatización, oralidad.*

A lo largo del curso, enseñar a los niños rimas, canciones y pequeños textos poéticos. Para ello se pueden utilizar diferentes estrategias que parten del juego:

- recitarles un poema varias veces hasta que, de repente, nos quedamos en silencio ante una palabra que ellos deberán decir,
- sustituir palabras por otras que no le pertenecen para que los niños digan la correcta,
- utilizar el lenguaje corporal para acompañar los poemas.

Con los poemas aprendidos, se pueden hacer pequeños recitales de poesía en clase para celebrar diferentes acontecimientos, como el cambio de las estaciones, o cumpleaños de los alumnos.

□ *Adivina, Adivinanza* ⇒ *Escritura, oralidad, creatividad, ilustración.*

Propuesta para enseñar a los niños a crear sus propias adivinanzas. Se sugiere seguir los siguientes pasos:

1. Elegir un objeto.
2. Proponer a los niños que lo dibujen. Si son muy pequeños, los maestros aportarán los dibujos y ellos los colorearán.
3. Preguntar: ¿Qué es?, ¿Para qué sirve?, ¿Dónde o cómo se usa?
4. Compararlo con otros objetos u otras utilidades de los mismos.
5. Cuando hayan contestado a estas preguntas, tratar de encadenar y rimar los textos. Conviene que el educador dirija algunas de las respuestas, con el fin de obtener un resultado más atractivo. Ejemplo: Un lápiz: "es largo y delgado, deja negro sobre blanco". O con un tono más poético: "sobre un campo blanco sendas negras va dejando".
6. Encuadernar las adivinanzas con sus ilustraciones y formar un libro.

Imágenes, voces y sonidos

3-6

Formar lectores polivalentes, preparados para los diferentes soportes en los que se pueden presentar las lecturas, es un claro objetivo de los educadores. Los medios audiovisuales resultan muy motivadores para los niños, incrementan la capacidad de atención y comprensión, y son un medio estupendo para leer y compartir cuentos. Por ello, conviene ponerlos en contacto con las novedades tecnológicas desde las primeras edades.

Las estrategias deben partir de la selección previa de los materiales que se van a ver o escuchar, y se deben proponer modelos participativos, en los que se comenta con los alumnos lo que pasa, se habla de los personajes, de los lugares, y se comparan las sensaciones que nos produce la música o la película.

Materiales recomendados

Vídeos

- **Baby Van Gogh.** The Baby Einstein Company, 2000
- **Kiper, tu perrito preferido.** M. Inkpen. Barcelona: Planeta Junior, 2001
- **Perico y su primo Benjamín.** Beatrix Potter. Madrid: Filmax Home Video, 2005

CDRom

- **El bosque travieso.** Barcelona: Barcelona Multimedia, 2005
- **Crea y colorea con Mía.** Barcelona: Zeta Multimedia, 2005
- **¡Qué universo tan diverso!** Barcelona multimedia, 2001
- **Winnie the Pooh: Zinder.** Disney interactive, 2003

Cuentos musicales

- **Animaladas.** Los titiriteros de Binéfar. Grabaciones del mar, 2002
- **Baby Vivaldi.** The Baby Einstein Company, 2002
- **Historia de Babar, el elefantito.** Jean de Brunhoff. Vitoria: AgrupArte, 2004

Actividades

- *Cada cuento con su música* ⇒ *Creatividad, debate, uso de las TIC.*

Se trata de elegir entre todos la sintonía que puede amenizar un cuento que se tenga en clase ¿Caperucita Roja con música de Mozart? ¿Los Tres Cerditos adornados con Beethoven? Para empezar, hay que escuchar música de diferentes estilos e intérpretes; y después hablar de los instrumentos que suenan, de los ritmos, comentar lo que más y menos gusta. Para ver el resultado, se lee el cuento con el fondo musical elegido.

Se puede sugerir a los niños que traigan de casa su música favorita.

- *Cuento-clip* ⇒ *Dramatización, oralidad, uso de las TIC.*

Consiste en grabar con una videocámara la escenificación de un cuento, que los niños realizan sólo con gestos y expresión corporal. Ponerle una música que haga de hilo conductor. Conviene elegir cuentos sencillos, conocidos por los niños, fáciles de memorizar y de dramatizar. Para que resulte más vistoso, se pueden preparar escenarios y vestuario.

Se decora entre todos la carátula del vídeo, con el título y otros elementos que habitualmente aparecen en los DVDs.

Si no se dispone de cámara, la actividad puede llevarse a cabo con una "televisión imaginaria": una caja de cartón decorada al efecto, que serviría de marco a la escenificación.

- *Audio-cuentos* ⇒ *Oralidad, ilustración, creatividad, uso de las TIC.*

Después de escuchar un cuento (en casete o disco), se propone a los niños crear uno con sus voces. Se pueden grabar cuentos, poesías o adivinanzas. El narrador puede ser el adulto, y ellos participan repitiendo frases y onomatopeyas. Poner una música de fondo. Decorar la carátula de la caja de la casete o disco como las auténticas: título, autores, y algún dibujo.

Las mascotas

Desde las primeras edades, los niños se sienten atraídos por las mascotas. Les gusta ir a dormir con su osito de peluche porque les produce la sensación de estar acompañados y les hace sentirse seguros, o dar de comer a su perro, jugar con él y cuidarlo como un acto de responsabilidad. A los pequeños, además, les encanta imitar a los animales, por lo que se identifican fácilmente con estos protagonistas habituales de los cuentos. Las onomatopeyas son una buena alternativa de juego, y los animales, con sus ruidos y movimientos, ofrecen un catálogo casi inagotable para trabajar esta opción. La literatura infantil recoge el interés de los niños por las mascotas, ofreciéndonos historias cuyos personajes son animales de compañía, además de libros de carácter informativo que nos muestran cómo son, nos dicen cómo cuidarlas, qué comen o cómo viven.

Libros recomendados

- **Buenas noches Gorila.** Peggy Rathman. Caracas: Ekaré, 2003
- **¿Dónde está el gato?** Charles Simic, Wiebke Oeser. Madrid, S.M., 2003
- **Las formas en la naturaleza.** Madrid: S.M., 2005
- **Mi gata Eureka.** L. Schimel. Madrid: Bibliópolis, 2005
- **Mi gato Coque.** Caroline Heens. Zaragoza: Edelvives, 2000
- **Owen.** Kevin Henkes. León: Everest, 2004
- **Perdido y encontrado.** O. Jeffers. México: FCE, 2005

Actividades

- Enseñamos nuestras mascotas* ⇒ Debate, escritura, ilustración, dramatización.

Se invita a los niños a hablar sobre sus mascotas, o sobre las que les gustaría tener.

Con la ayuda del adulto, hacen una ficha, en la que incluyen una fotografía o dibujo del animal, su nombre, qué come, qué le gusta, quién la cuida y otras curiosidades. A continuación, juegan a imitar sus movimientos y sus onomatopeyas.

Al final, se pueden exponer todas las fichas en un panel, dentro de la clase.

- Manual para cuidar a la mascota* ⇒ Debate, creatividad, escritura.

Hay que elegir, de forma colectiva, un animal que represente a la clase; conviene sugerir alguno original, que no sea el habitual gato o perro. Después se fabrica, utilizando cualquier tipo de material que sea fácil de usar (cartón, tela, plastilina...).

El profesor/a propone realizar un manual para cuidar de la mascota. Para conocerlo mejor, se leen en voz alta libros que aporten a los niños información sobre el animal seleccionado.

A continuación se inicia la fase de elaboración del manual, que se asemejará a un libro informativo para pequeños lectores. Estará compuesto por diferentes capítulos, y cada uno de ellos recogerá un aspecto diferente.

Algunas ideas al respecto:

- Nuestra mascota se llama: (ponedle un nombre).
- Así es nuestra mascota: (incluid dibujos de la mascota realizados por los niños).
- Así vive...
- Se alimenta de: (pegad alimentos dibujados por los niños).
- Sus amigos son...

Algunas sugerencias creativas:

- Se pueden incluir troqueles tales como ventanas, despleables o pestañas.
- Las hojas pueden ser de cartulina, para que resulten más resistentes y manejables.
- La portada y contraportada, de un color diferente al de las hojas.
- Para encuadernarlo, sirven diferentes técnicas: anillas, cosido, pegado, grapado.

En las primeras edades, los padres son el vínculo a través del cual el niño descubre el mundo. Muchas veces, ese conocimiento le llega a través de los libros. Los padres adquieren entonces un papel de intermediarios en el que son transmisores de emociones, sensaciones y afectividad, más aún si el protagonista de la historia es un papá o una mamá. Los niños reconocen en esos cuentos a sus propios progenitores, y tratan de identificarse con el protagonista.

La literatura refleja perfectamente esta situación y nos brinda un catálogo inacabable de mamás y papás, personajes llenos de humor y sin estereotipos, protagonistas de historias que transmiten a los pequeños lectores ternura y emoción.

Libros recomendados

- **¡Al cole, Carita Sucia!** Lisa McCourt. Valencia: Brosquil, 2003
- **Angelina bailarina.** Katherine Holabird. Barcelona: Blume, 2004
- **Inés del revés.** Anita Jeram. Madrid: Kókinos, 2003
- **Mamás a porrillo.** Teresa Durán. Barcelona: La Galera, 2006
- **Mi padre fue rey.** T. Robberecht, P. Goznes. Zaragoza: Edelvives, 2001
- **Mi papá.** Anthony Browne. México: F.C.E., 2002
- **Papá por favor consígueme la luna.** E. Carle. Madrid: Kókinos, 2004
- **Quiero a mi mamá.** Tony Ross. Madrid: S.M., 2005
- **Un papá a la medida.** Davide Calí. Zaragoza: Edelvives, 2005
- **El papá que tenía 10 hijos.** Bénédicte Guettier. Barcelona: Casterman, 2002

Actividades

- *El libro de los padres fantásticos* ⇒ *Debate, ilustración, creatividad.*

Imitando a algunos personajes de los cuentos, hablar con los niños sobre las cosas fantásticas que saben hacer sus padres. Entre todos, elaborar *El libro de los padres fantásticos*. Cada niño hará un dibujo de su padre o madre en una cartulina de tamaño folio. Dadles revistas para que recorten instrumentos, objetos o animales relacionados con las actividades en que se suelen ocupar los adultos, para pegarlas al lado del dibujo. Para la portada, los niños pueden también recortar y pegar las letras del título. Cuando todos los dibujos y la portada estén acabados, coser las cartulinas con lana.

Los niños que quieran pueden llevarlo a casa para disfrutarlo con su familia.

- *Vamos a cazar aventuras* ⇒ *Escritura, creatividad, oralidad.*

Consiste en poner en marcha un cuaderno viajero, que inicialmente estará en blanco, para que los padres escriban las experiencias que comparten con sus hijos (anécdotas, fiestas, viajes, cuentos...). Pueden incluir en él dibujos o fotografías. Cada semana, será un niño diferente el que lo lleve a casa. Al final, el libro relleno pasa a formar parte de la biblioteca del aula (o de la escolar, si la actividad se realiza entre varias clases).

Buscar momentos para leer en voz alta y compartir el libro con toda la clase.

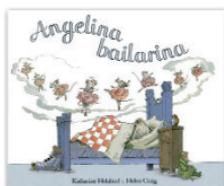
- *Baraja de familias* ⇒ *Creatividad, ilustración.*

Construcción colectiva de una baraja con familias de animales o con personas de distintas razas. Se pueden hacer de diferentes tamaños y utilizando diversas técnicas: dibujos con plantillas, recortes de revistas, fotografías...

Se puede jugar a "cada oveja con su pareja" poniendo todas las cartas hacia abajo y descubriendo de 2 en 2 las que tienen relación; otra opción es el clásico juego de familias, organizando a los niños en pequeños grupos.

- *Somos padres – somos hijos* ⇒ *Dramatización, debate, oralidad.*

Propuesta para dramatizar situaciones cotidianas en las que unos niños representan el papel de padres y madres y otros el de hijos. Tener a mano objetos adecuados para disfrazarse (gafas, bigotes, bufandas, sombreros...). La narración previa de algún cuento centrado en historias familiares aportará ideas para el juego.

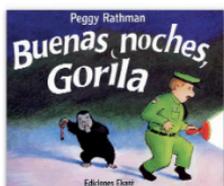
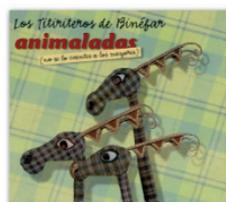


Angelina bailarina

Angelina tenía un deseo que crecía dentro de ella como un globo. Con esfuerzo, entusiasmo y el apoyo de los señores Ratonil, consiguió hacerlo realidad.

Animaladas

Canciones de autor y populares infantiles, adivinanzas y retahílas, protagonizados por animales. Para aprender a contar y a jugar con las palabras.



Buenas noches, Gorila

Una historia de simpáticas travesuras, protagonizada por el guardián despistado de un zoo y un gorila juguetón que le roba las llaves de las jaulas.

Historia del uno

Dicen que la unión hace la fuerza. Quizás por esta razón el solitario número Uno parte en busca de amigos.

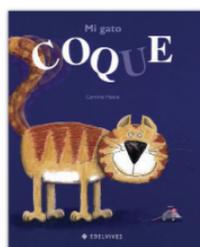


Inés del Revés

Durante un día, Inés del Revés lo hizo todo al contrario. Pero, para su sorpresa, su cariñosa mamá no se enfadó lo más mínimo con ella.

Mi gato Coque

Una propuesta de libro-juego que presenta de forma amena toda la información que necesitamos saber de nuestros amigos los gatos.



¡Qué universo tan diverso!

Un cederrón con vídeos y actividades interactivas para que los más pequeños conozcan el universo a través del juego.

Vamos a cazar un oso

“Vamos cazar un oso grande y peligroso. ¿Quién tiene miedo?...” Una sugerente introducción que reta a entrar en la historia de este cuento aventurero.



Educación Primaria

1^{er} ciclo (6-8 años)



6-8

Los seis años plantean un momento de cambio crítico en el que la afectividad se desplaza a lugares externos al hogar. Tal vez la atenuación de los intensos lazos amorosos con los padres sea un impulso que desarrolle la capacidad de adaptarse al medio e iniciar actividades de grupo. El inicio de una nueva etapa de la vida escolar dará lugar a nuevos aprendizajes, así como al desarrollo de nuevas capacidades y destrezas. Poco a poco los niños aprenderán a descifrar palabras escritas, a comprender pequeños textos y a captar el significado de las palabras hasta adquirir la habilidad lectora. Es sin duda una etapa crítica, al tiempo que privilegiada, para dar pasos firmes en la práctica de la lectura.



Criterios de selección de lecturas

Ofreceremos a los niños un abanico amplio y variado de temas, teniendo en cuenta que para animar a leer es fundamental que las historias sean atractivas. En esta etapa imaginativa, los cuentos maravillosos serán una fuente inagotable de emoción, sorpresa y descubrimientos, y en muchos casos les ayudarán también a superar sus miedos. Musicales y alegres les resultarán los libros con poemas y canciones, que acompañarán a los niños en su tiempo de juego y en sus procesos de aprendizaje.

Aparece en los niños de esta edad el pensamiento realista, por lo que también se hacen necesarias las historias que les hablen de la importancia de los amigos, del sentimiento de pertenencia a un grupo. Sin olvidar las historias que hablen de la identidad individual. Aparecido ya el concepto de moralidad, los cuentos de humor les ayudarán a desdramatizar situaciones.

Y resultan imprescindibles los álbumes, ya que las ilustraciones que acompañan a los textos no sólo les ayudan a desarrollar su imaginación, sino que les sirven para verificar su comprensión de lo leído, y educan el gusto estético.

Pautas para el desarrollo de actividades

Las actividades dirigidas a este grupo de edad integran propuestas lúdicas, atractivas y sencillas para que los alumnos descubran el placer de leer y, con él, el placer de aprender, de conocer y comprender el mundo gracias a los libros, y también de conocerse a sí mismos o de identificarse con los otros. Si el niño realiza estos descubrimientos a través de los textos, de una manera natural pasará de un libro a otro.

Pero no debe olvidarse que son lectores poco autónomos, que se están iniciando en la lectura. Por este motivo, la intervención del mediador sigue siendo muy importante, no sólo como adiestrador en las reglas y habilidades necesarias para decodificar y comprender los textos, sino también como inductor del hábito de leer, a través de propuestas que partan de la motivación y potencien el interés de los niños hacia los libros.

Las estrategias serán en muchos casos similares a las empleadas en la etapa previa. Deben seguir apoyándose en buena medida en actividades de narración y lectura en voz alta, aunque basadas en historias más complejas (más personajes, argumentos menos lineales, nuevos conceptos...) y realizadas de forma colectiva (con reparto de roles: narrador, protagonistas...). Al mismo tiempo, integrarán —entre otros— elementos y propuestas que pongan a los niños en contacto con los medios tecnológicos y con sus particulares códigos de lecto-escritura y comunicación.

Por otro lado, ya en esta etapa, la lectura y las actividades relacionadas constituyen una vía eficaz y estimulante para abordar algunos aprendizajes curriculares.



Las imágenes cuentan

Las imágenes tienen un enorme poder de seducción, que debemos aprovechar poniendo al alcance de los niños libros en los que las ilustraciones tengan especial relevancia. La imagen es además un elemento de creación que ayuda a desarrollar la imaginación y el gusto, que aporta sensibilidad y que ofrece una visión simplificada, pero coherente, del mundo.

Dentro de los cuentos, entre otras funciones, las imágenes sirven a los lectores para imaginar historias, o para verificar y reafirmar lo que se dice en el texto.

El objetivo fundamental de esta propuesta es enseñar a los niños a contemplar despacio, discriminar la variedad de propuestas creativas y plásticas de los álbumes, y valorar, de un modo no del todo consciente al inicio, el equilibrio y el enriquecimiento mutuo entre los dos códigos de expresión que conviven en el libro: el literario y el visual.

Libros recomendados

- **Antípodas.** E. Jandl. Sta.Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2006
- **El fantasma del desván.** K. Königsberg. Madrid: Alfaguara, 2005
- **La gran pregunta.** Wolf Erlbruch. Madrid: Kókinos, 2005
- **El juego de las formas.** Anthony Brownie. México: F.C.E., 2004
- **El otro lado.** Istvan Banyai. México: FCE, 2005
- **Pictogramas en la historia de Colón.** C. Reviejo. Madrid: S.M., 2006
- **La selva azul.** A. Comotto. Caracas: Ekaré, 2004
- **El soldadito de plomo.** Jörg Müller. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2003
- **Yo, el lobo y las galletas (de chocolate).** D. Perret. Madrid: Kókinos, 2006

Actividades

- La pareja perfecta* ⇒ *Oralidad, debate.*

Juego de relación para explorar la función de la imagen como elemento que favorece la comprensión de lo escrito. Consiste en identificar definiciones de personajes y lugares con las ilustraciones correspondientes.

Leer en voz alta una descripción de un personaje extraída de un libro, y mostrar a los niños varias imágenes. Tendrán que identificar cuál le corresponde. A continuación, hacer lo mismo con los lugares.

- Sin texto - Sin imagen* ⇒ *Creatividad, oralidad, debate.*

Elegir un álbum con abundancia de imágenes, que no sea completamente comprensible sin ayuda del texto, o en el que la lectura de las ilustraciones admita una interpretación diferente a lo que transmite el escrito. Mostrar a los niños las imágenes sin contar lo que dice el texto, para que en grupo cuenten la historia que leen a través de ellas. Después, se compara la versión inventada con el texto original. Este juego evidencia cómo, en ocasiones, una ilustración sin texto no alcanza a decirlo todo: el texto y la imagen se enriquecen mutuamente.

Otra opción es utilizar un álbum que tenga un esquema narrativo muy claro a través de sus imágenes -que probablemente tendrán muchos detalles-, y en el que el texto sea breve y con pocas descripciones. En este caso, las ilustraciones hacen aportaciones al relato que no están explícitas en lo escrito. Se lee el texto a los niños sin mostrar los dibujos. Después, se enseñan las imágenes, y se les pregunta por los detalles que no recoge el texto y sí aparecen en las ilustraciones.

- Álbum de imágenes* ⇒ *Creatividad, ilustración, oralidad.*

Pedir a los alumnos que se conviertan en ilustradores, y que dibujen el personaje o la escena que más les haya gustado de los libros que conocen (del aula, de su casa, de la biblioteca pública o escolar). Ofrecer la posibilidad de utilizar diversos materiales y técnicas. Al final, se pueden encuadernar todas las ilustraciones y componer un "Álbum de imágenes", que formará parte de la colección de libros de la clase.

Los protagonistas de estas historias pueden vivir aventuras alocadas y situaciones exageradas. Muchos se equivocan, son torpes, unas veces tímidos y otras descarados, o todo les sale mal. Los cuentos burlescos nos muestran personajes pícaros que con astucia vencen al mal, y que con frecuencia ignoran o incluso se burlan de las normas sociales.

A menudo, estos relatos utilizan juegos de palabras para provocar el humor. En el aula, nos pueden servir para experimentar con el lenguaje. Y no podemos olvidarnos de las ilustraciones, que muestran también un sin fin de situaciones humorísticas. La interacción entre ambos elementos, imagen y texto, produce un resultado eficaz para provocar la risa del lector.

Libros recomendados

- **En el mar de la imaginación.** Rafael Calatayud. Zaragoza: Edelvives, 2003
- **Este niño es un terremoto.** Quentin Blake. Madrid: S.M., 2002
- **El hombre que se puso toda la ropa.** Allan Ahlberg. Madrid: Alfaguara, 2005
- **La montaña de las tres cuevas.** Per Olov Enquist. Madrid: Siruela, 2005
- **La mosca.** Gusti. México DF: Serres, 2005
- **Un móvil en el Polo Norte.** C. Norac. Zaragoza: Edelvives, 2006
- **La patulea de la reina.** Agnés Bertrán. Zaragoza: Edelvives, 2005
- **¿Quién ha visto las tijeras?** Fernando Krahn. Pontevedra: Kalandraka, 2002
- **El sultán y los ratones.** J. de Boer. Pontevedra: OQO, 2005

Actividades

□ *Dibujos que dan risa* ⇒ *Creatividad, ilustración, escritura.*

Se propone a los niños dividir una hoja en 3 partes, trazando 2 líneas de separación: una para dibujar la cabeza del personaje, otra para el tronco, y otra para las piernas y los pies. Cada niño dibujará un personaje de los cuentos que se han contado en clase.

Las tres partes se recortan por las líneas de separación, y los trozos se intercambian entre los alumnos, para crear personajes distintos.

Otra actividad basada en la transformación de personajes consiste en escribir historias invirtiendo los papeles de los protagonistas: por ejemplo, un lobo bueno y unas cabritillas que se lo quieren comer.

□ *Combinaciones fantásticas* ⇒ *Ilustración, creatividad.*

La propuesta consiste en dibujar los personajes de los cuentos exagerando partes de su cuerpo: ojos, narices, boca, orejas, y otras. Se pueden utilizar plantillas con el dibujo de las mismas, de diferentes tamaños, para que los alumnos las intercambien entre unos y otros personajes y creen, de esta forma, simpáticas caricaturas.

□ *Las palabras nos hacen reír* ⇒ *Creatividad, escritura.*

En el folklore infantil encontramos retahílas absurdas y exageradas (*he visto un monte volar / una casa andar a gatas / y en el fondo del mar / un burro asando patatas*), tantes (*era un hombre tan delgado tan delgado, que lo utilizaban para limpiar los espaguetis*), y trabalenguas (*un tigre, dos tigres, tres tigres comían trigo en un trigal*). A partir de estos ejemplos, se propone a los niños que inventen otros textos similares.

Se pueden tener cajas con tarjetas de palabras, y de este modo facilitar el desarrollo de la actividad.

Una derivación de esta propuesta consiste en pedir a los niños que traigan objetos de su casa. Se expondrán todos encima de una mesa. Cada alumno elegirá un conjunto, y con ellos construirá una historia. Puede simplificarse esta misma actividad, sustituyendo los objetos por palabras escritas en tarjetas.

Los objetos mágicos en los cuentos maravillosos

Los cuentos tradicionales, además de entretener y divertir, cumplen múltiples funciones: enseñan cómo es el mundo, educan la atención, enriquecen la imaginación, desarrollan aspectos lingüísticos y despiertan el deseo de leer. Los niños se ven identificados en los personajes y a través de ellos superan sus miedos y problemas emocionales.

En estos cuentos, encontramos historias llenas de elementos mágicos: varitas, espejos, escobas voladoras, lámparas maravillosas y botas de siete leguas...; objetos regalados por la naturaleza y otros creados por el hombre. Todos indispensables para ayudar al personaje protagonista en su lucha contra el mal, encaminada a un desenlace feliz de la historia. Estos héroes y heroínas ejemplifican algunas de las mejores cualidades humanas: defienden la verdad, la bondad y la justicia, y ayudan a otros personajes más débiles o desamparados.

Libros recomendados

- **La Bella durmiente.** Jacob Grimm. Madrid: Anaya, 2003
- **La bruja rechinadientes.** T. Meroto. Pontevedra: OQO Editora, 2005
- **Gigantones y enanitos.** T. Durán i Armengol. Barcelona: Edebé, 2004
- **Las habas mágicas.** M^a Dolores Hermida Alberti. Pontevedra: Kalandraka, 2001
- **Los hijos de la bruja.** Úrsula Jones. Barcelona: Destino, 2003
- **Pulgarcito.** Charles Perrault. Barcelona: Círculo de Lectores, 2002
- **El rey con orejas de caballo.** Eric Maddern. Barcelona: Blume, 2003.

Actividades

- Diccionario mágico* ⇨ *Creatividad, escritura, debate.*

Puede constar de dos secciones: objetos mágicos de los cuentos, y objetos mágicos inventados por los niños.

Se realizará una ficha estándar para definir cada objeto: nombre, origen, cualidades, cómo utilizarlo (tocándolo, por recitación de palabras o fórmulas mágicas, sembrando [semillas], bebiendo [pócimas], tocando [instrumentos]...). Para la selección de los objetos mágicos se puede tener en cuenta su origen: donados por la naturaleza (varitas, semillas, frutas, piedras, rayos de sol, etc.); creados por personas (capas, sombreros, anillos, pucheros, escobas, y otros); pertenecientes a los hombres y los animales (dedos mágicos, plumas de dragón, caballos voladores).

- Museo Maravilloso* ⇨ *Creatividad, debate.*

Montar una exposición de objetos mágicos con 3 secciones:

- La 1.^a la integrarán objetos mágicos inventados por los niños y contruidos con materiales escolares y materiales reciclados. Previamente, el maestro puede hablar a los niños de los trabajos artesanales, o de la importancia de reciclar.
- La 2.^a reunirá objetos mágicos que aparecen en los cuentos. Pueden ser objetos ya fabricados, como una cuchara mágica, o un espejo; o bien construirlos en clase: una escoba de bruja realizada con una ramita y con lanas, por ejemplo.
- La 3.^a contiene "pequeños tesoros" que los niños encuentran en casa o en la calle, a los que su imaginación dota de magia.

- Alimentos mágicos* ⇨ *Creatividad, ilustración, investigación, debate.*

Los alimentos que comemos todos los días ¡tienen cualidades mágicas!: nos hacen crecer, estar sanos, evitan el desarrollo de enfermedades...

Con los niños se buscan datos en los libros informativos sobre distintos tipos de alimentos para descubrir las vitaminas, proteínas y minerales, y conocer sus efectos sobre el organismo. Para cada alimento, los alumnos harán un dibujo y anotarán sus propiedades y beneficios. Utilizar folios de diferentes colores para clasificar los alimentos por grupos.

Con todo este material, se confecciona un interesante libro informativo.

A medida que el niño va descubriendo el mundo más allá de la familia, comienza a relacionarse con otras personas nuevas: los amigos. Con ellos, comparte horas de juegos, alegrías y también frustraciones.

Los amigos desempeñan un papel muy importante en el desarrollo infantil, tanto en el aspecto social como en el emocional, hasta el punto de poder resultar determinantes en la futura adaptación del individuo dentro de la colectividad en la que vive. La literatura infantil no es ajena a este hecho. Los amigos aparecen en multitud de cuentos, como parejas inseparables o dentro de pandillas aventureras. Algunas veces, los protagonistas coinciden en hábitos y gustos; otras, estos son dispares, pero la amistad prevalece frente a cualquier contratiempo.

Libros recomendados

- **Un caso para los tres amigos.** Helme Heine. Madrid: Anaya, 2005
- **El coche de carreras.** Helme Heine. Madrid: Anaya, 2003
- **La comedia de los ogros.** F. Bernard. Barcelona: Juventud, 2003
- **¿Cómo es posible?** P. Schössow. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2006
- **Donde brillan las chalupas.** Nele Moost. Salamanca: Lóguez, 2003
- **En la cima del mundo.** Holly Hobbie. Barcelona: Edebé, 2004
- **Manuel y Didí y la seta gigante.** E. Moser. Madrid: Gaviota, 2002
- **Regaliz.** Sylvia Van Ommen. Madrid: Kókinos, 2005
- **Siete reporteros y un periódico.** Pilar Lozano. Madrid: S.M., 2005
- **Strado y Varius.** Martina Skala. Archidona (Málaga): Aljibe, 2004

Actividades

- Rutas emocionantes* ⇒ *Oralidad, escritura, investigación.*

El maestro selecciona una serie de cuentos y realiza una ficha sobre la historia que viven los personajes de los mismos. En cada una, se describe cómo empieza la aventura, y el nombre de uno de los protagonistas que participan en ella. Los niños tienen que encontrar, en los libros, al amigo o amigos sin los cuales no se podría llevar a cabo la historia narrada y, en la misma ficha, escribir su nombre y el final del relato.

- Dominó de amigos* ⇒ *Ilustración.*

Esta actividad consiste en crear un dominó con fichas de cartulina. Se entregan a los niños con una mitad en blanco y la otra ilustrada con un personaje de cuento. Deberán completarlas dibujando personajes de modo que los que aparecen en una misma ficha pertenezcan a libros diferentes y no tengan, por tanto, nada en común.

Una vez terminadas las fichas, los niños jugarán a juntar cada personaje con su amigo -aquél con el que comparte historia-, que estará en una ficha distinta.

Tanto para hacer las fichas, como para jugar con ellas, tienen que consultar los libros que previamente se hayan seleccionado.

- ¿De quién hablamos?* ⇒ *Oralidad, dramatización.*

A modo de pistas, leer en voz alta descripciones de personajes, escenificar acciones que realizan o contar situaciones que viven. Los alumnos tendrán que adivinar el nombre del personaje del que se está hablando.

- Mi mejor amigo* ⇒ *Dramatización, creatividad.*

Representar con marionetas escenas de amistad, juegos con amigos, situaciones de conflicto. También se pueden escenificar historias extraídas de los cuentos.

No es necesario contar con escenarios, pero si se prefiere, se pueden construir con cartón y adornarlos con materiales escolares. Esta posibilidad puede aportar atractivo adicional a la actividad e incrementar la motivación de los participantes.





La Bella Durmiente

Nueva versión del cuento tradicional, que respeta el texto clásico a la vez que configura una propuesta plástica original y sugerente.

La comedia de los ogros

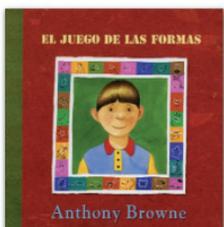
Cuando al pequeño ogro Vermeer le salió su septuagésimo tercer diente, pidió un deseo muy original: quería que le regalaran un niño.



Donde brillan las chalupas

Esta es la historia de dos amigos que comparten un sueño: conocer el mar. Su obstáculo es el miedo. Juntos lo superarán y lograrán su objetivo.

En el mar de la imaginación
Por este libro se pasean más de cincuenta niños y niñas, acompañados de relatos que nos hablan de sus gustos, aficiones y amistades.



El juego de las formas

Visitar un museo puede ser una experiencia inolvidable. Y después de ver y leer este libro, es muy probable que a cualquiera le entren ganas de hacerlo.

¿Quién ha visto las tijeras?
Aventuras de unas tijeras cansadas de cortar trajes, que escapan de la sastrería y emprenden un viaje encadenado, repleto de travesuras y cargado de sorpresas.



El rey con orejas de caballo

¿Qué puede esconder un rey dentro de su corona? Tal vez una cabeza llena de grandes ideas, o de buenos sentimientos; o unas orejas de caballo...

El soldadito de plomo
Jörg Müller rescata de las cenizas al inmortal soldadito, en una sorprendente versión contada en imágenes que transcurre en la época actual.



Educación Primaria

2º y 3º ciclos (9-12 años)

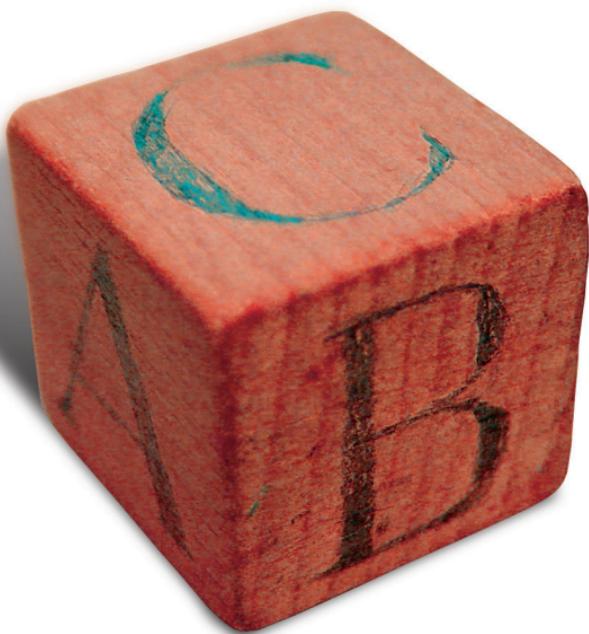


9-12

Entre los niños de nueve a doce años existen marcadas diferencias, tanto a nivel físico como de intereses y de madurez emocional. No obstante, y aunque la secuencia evolutiva no es tan previsible como en la etapa infantil, podemos apreciar en ellos algunos rasgos comunes: sus primeras salidas del hogar, el hecho de no necesitar la supervisión constante de sus actos, y su despertar a la adolescencia.

Es una etapa en la que comienzan a desarrollarse las capacidades necesarias para afrontar la realidad y en la que refuerzan la confianza en sí mismos; por esta razón, valoran el concepto y la imagen que los adultos tienen de ellos.

Son receptivos a los consejos y los estímulos que provienen de los demás, por lo que se encuentran en un momento educativo propicio para generar actitudes positivas que contribuyan a mejorar su formación futura y su integración social. Desarrollan estrechos lazos de amistad entre los compañeros y son capaces de reflexionar sobre su propia actividad y profundizar en conocimientos teóricos. Sus gustos e intereses personales varían y adquieren cierta independencia, aunque en algunas cuestiones continúan requiriendo los consejos de los adultos.



Criterios de selección de lecturas

Estos niños van perfilando progresivamente sus preferencias, por lo que conviene conocer qué temas les interesan para evitar recomendarles algo que no les resulte atractivo. Debe evitarse criticar sus gustos lectores, ya que se corre el riesgo de desmotivar seriamente al alumno, hasta el punto de que pierda interés por leer. Lo adecuado es sugerirle alternativas con calidad literaria, que complementen y enriquezcan sus lecturas.

Los intereses lectores en este grupo de edad presentan gran diversidad: libros de aventuras (detectives, pandillas y miedo), cuentos fantásticos y narraciones mitológicas; relatos humorísticos; libros de poemas; historias de la vida real (familia, escuela, conflictos personales, etc.)

Es el momento de elegir libros con argumentos más complicados, que tengan tensión narrativa, pero sin excesos de dificultad que les pueden hacer desistir. Se interesan ya por temas más alejados de su entorno cotidiano, y los libros de información cercanos a sus intereses fomentan su curiosidad hacia temas de conocimiento.

En cuanto a los cómics, que les resultan muy atractivos, no debe caerse en el error de rechazarlos como si fueran una lectura menor. Son sencillamente un medio diferente, que tiene una técnica y un lenguaje propios y únicos.

Pautas para el desarrollo de actividades

Ser lector no es tarea fácil, y ayudar a serlo tampoco. Es importante que la escuela facilite tiempos y espacios de lectura, que se complementarán con el trabajo de la biblioteca y de la familia. A estas edades se deja de practicar la lectura en voz alta de forma continuada, lo cual puede motivar un sensible debilitamiento en el hábito de leer.

Es necesario buscar momentos para hablar de libros, propiciar encuentros agradables con los textos, descubrir juntos buenas lecturas e invitar a los niños a expresarse.

Por el momento evolutivo en el que se encuentra este alumno, es necesario que perciba al autor como alguien cercano que comparte con él sus ideas, en una atmósfera de complicidad y juego. Por eso es adecuado explorar temáticas en estrecha relación con los intereses, experiencias y competencias propias de la edad, desde un planteamiento lúdico, que puede incorporar elementos de misterio o plantear retos de investigación.

Desde el humor, los lectores menos afianzados pueden acercarse a una oferta literaria atractiva que presenta el mundo bajo aspectos divertidos, contradictorios e insólitos. Un punto de vista a veces ingenuo y otras veces irónico o perverso capta la atención del lector, que es capaz de percibir el carácter lúdico de estas propuestas dentro del espacio de ficción de la literatura.

Una ventana al Universo

A lo largo de la infancia se plantean cuestiones científicas difíciles de explicar: el sol sale, un meteorito cae, pasa una estrella fugaz, se produce un eclipse... La astronomía y otras disciplinas relacionadas, que tienen su reflejo en el currículo escolar, despiertan un claro interés desde las primeras edades.

La luna, las estrellas o el espacio son fuente de inspiración para escritores, pintores y músicos. En la literatura encontramos poemas, cuentos y novelas sobre el universo y la vida extraterrestre. Y los materiales informativos ofrecen respuesta a los secretos de este mundo tan infinito como desconocido.

Para fomentar el interés por la ciencia, desde el aula se pueden ofrecer multitud de propuestas que se apoyan en materiales de referencia o de ficción.

Materiales recomendados

Libros informativos:

- **El cielo a tu alcance.** M. Mira Pons. Barcelona: Oniro, 2005
- **La conquista del espacio.** G. Bailey. Madrid: SM, 2005
- **1001 datos sobre el espacio.** C. Stott. Barcelona: Molino, 2002
- **El universo.** Anna Alter. Barcelona: Spes, 2003

Libros de ficción:

- **Los conquistadores del infinito.** Jean Lemieux. Zaragoza: Edelvives, 2003
- **El portador de estrellas.** D. Hofmeyr. Barcelona: Intermón, 2001

Páginas Web:

- **Astronomía para niños:** <http://www.alucine.com/ninos.htm>

Actividades

- ¡Estamos en la Luna!* ⇒ *Investigación, escritura, creatividad.*

Seleccionar una serie de canciones en las que se hable de la luna. Ejemplos: *La estrella y la luna*, de La Oreja de Van Gogh; *La luna de Alabama*, de Ana Belén y Miguel Ríos; *Hijo de la Luna*, de Mecano; *Luna Nueva*, de Rosana. Los alumnos escucharán las canciones para y hablar de la imagen de la luna que se ofrece desde la música.

Para completar la propuesta, se puede invitar a los niños a buscar otras canciones, poemas, adivinanzas, textos literarios, expresiones cotidianas... y crear un disco-catálogo sobre la luna. Este material se puede elaborar escribiendo los textos en papel cortado en forma de disco. Una vez recogidos todos los textos se introducen en una carcasa vacía de un disco compacto, se elabora la portada con un título y una ilustración.

- El espacio a nuestro alcance* ⇒ *Debate, investigación, escritura, uso de las TIC.*

Invitar a los alumnos a expresar sus opiniones sobre cuestiones del universo: agujeros negros, vida extra-terrestre, estrellas fugaces, viajes espaciales, constelaciones, etc. A continuación, comparan sus exposiciones con la información real que aparece en los materiales informativos. Con los datos extraídos de esta búsqueda se pueden plantear varias actividades. Por ejemplo:

- *Elaborar un mural o maqueta del sistema solar para la clase* (con los planetas y los datos básicos).
- *Crear un glosario/diccionario:* un catálogo de palabras, frases, expresiones y términos, y personajes protagonistas en la historia de la astronomía... etc. Se puede decorar con dibujos e imágenes.
- *Crear fichas informativas con distintas propuestas de búsqueda para completar; por ejemplo:*
 - En el sistema solar hay _____ planetas.
 - El diámetro de la luna es (una _____ parte del de la Tierra).

La actividad se puede completar con la proyección de documentales.

Cuentos Comprimidos

9-12

Los relatos breves ofrecen la posibilidad de disfrutar de historias construidas con una gran economía del lenguaje, con personajes, escenarios y acciones combinados en una fórmula minimalista. Sólo se dice lo que es realmente necesario para la comprensión del texto, de forma directa y sin descripciones innecesarias. Y los hay para todos los gustos: sorprendentes, absurdos, misteriosos, divertidos, románticos... Son cuentos para jugar a leer, a imaginar cada situación y a continuarlos.

Libros recomendados

- **Cosas que pasan cada día.** K. Kasparavicius. Barcelona: Thule, 2005
- **Cuentos escritos a máquina.** G. Rodari. Madrid: Alfaguara, 2004
- **Hasta (casi) 100 bichos.** Daniel Nesquens. Madrid: Anaya, 2002
- **Mitos de memoria del fuego.** E. Galeano. Madrid: Anaya, 2003
- **El Señor Korbes y otros cuentos de Grimm.** Valencia: Media Vaca, 2001
- **¡Socorro! 12 cuentos para caerse de miedo.** Elsa Bornemann. Madrid: Alfaguara, 2004

Actividades

□ *Antología de relatos cortos* ⇒ *Escritura, creatividad.*

A partir de la lectura de relatos breves, se propone elaborar una antología de cuentos cortos, creada por los propios alumnos, que después podremos encuadernar y exponer en la biblioteca escolar o en el aula.

Para ello, se les ofrecerán unas instrucciones básicas:

- Elige los protagonistas y la acción que vas a contar.
- Decide el tono de la historia: fantástico, humorístico, misterioso...
- Evita lo que no sea imprescindible: descripciones innecesarias, diálogos extensos.
- Utiliza frases cortas: "*pocas palabras pueden decir mucho*".
- El final debe ser sorprendente y coherente con el argumento.
- Y no olvides el dicho: "*lo bueno si breve, dos veces bueno*".

□ *El cuento acordeón* ⇒ *Escritura, ilustración, oralidad.*

Se trata de escribir, en pequeños grupos, diferentes cuentos en forma de acordeón. Se dobla una tira de papel sobre sí misma, para conseguir un formato plegado en varios cuerpos. En cada cuerpo, los integrantes del grupo escribirán una frase del relato. Para obtener una composición visualmente atractiva, la historia debe escribirse por las dos caras e incluir dibujos. En la portada, el título y el nombre de los autores.

La actividad finaliza con la lectura en voz alta de los cuentos-acordeón elaborados.

□ *Somos escritores* ⇒ *Escritura, creatividad, ilustración, oralidad.*

Proponer a los alumnos la escritura de un cuento corto (máximo 80 palabras), a partir de dos palabras u objetos que tendrán que elegir. Para ello podemos recortar palabras de revistas o periódicos y colocarlas sobre una bandeja. Cada alumno elegirá dos, al azar, y a partir de ellas construirá la historia.

Hay otras muchas variantes que pueden darle dinamismo a la actividad:

- Inventar la historia a partir de objetos que aparecen en una caja: silbato, bolígrafo, goma, sacapuntas, pulsera, reloj, gafas, teléfono móvil, agenda...
- Construirla a partir de imágenes recortadas de revistas: paisajes, animales...
- Podemos complicar las posibilidades y pedirles que escriban en papeles pequeños y de diferentes colores: nombres de personajes de cuentos, verbos, acciones, lugares. Cada alumno elegirá un papel de un color y a partir de ellos inventará el relato corto.

Se leerán en voz alta las creaciones más originales.

Aula de Arte

Existe una gran cantidad de monografías sobre corrientes y técnicas artísticas, biografías de pintores, o relatos dirigidos a niños y jóvenes con un museo como escenario. Por otro lado, los álbumes de reciente publicación muestran una influencia constante de la pintura contemporánea en los ilustradores.

Aprovechando esta tendencia editorial y la calidad de la oferta disponible en librerías y bibliotecas, el tema constituye una buena apuesta para trabajar en la escuela. Las propuestas pretenden aproximar a los alumnos al trabajo de los artistas, y experimentar con sus técnicas y estilos a través de actividades de creación.

Materiales recomendados

Libros informativos:

- **El ABC del arte para niños.** A. Renshaw y G. Williams Ruggi. Barcelona: Phaidon, 2006
- **Cuéntame un cuadro.** Quentin Blake. Barcelona: Serres, 2005
- **Un detective en el museo.** Anna Pilsen. Barcelona: Blume, 2002
- **Por amor al arte.** María Villalba. Madrid: S.M., 2003

Libros de ficción:

- **Carlota descubre a los impresionistas.** James Mayhew. Barcelona: Serres, 2001
- **Linnea en el jardín de Monet.** C. Björk. Barcelona: Serres, 2001
- **MOMA en busca de arte.** Jon Scieszka. Barcelona: Serres, 2006

Páginas Web (museos):

- <http://www.museothyssen.org/pequenothyssen/default.html>
- <http://www.guggenheim-bilbao.es>
- <http://museoprado.mcu.es>
- <http://museoreinasofia.mcu.es>

Actividades

□ *Crea tu propio museo* ⇒ *Creatividad, investigación, uso de las TIC.*

La actividad consiste en buscar información en distintos materiales documentales para conocer la vida y la obra de diversos artistas. Se invita a los alumnos a diseñar su propio museo a partir de un plano ficticio. Debería incluir varias salas, para que la muestra sea representativa de distintas corrientes. Cada estancia llevará el nombre del artista a la que está dedicada y 5 de sus obras más destacadas.

Un recorrido por las páginas web indicadas anteriormente es una buena opción para motivar a los niños en el desarrollo de esta actividad.

□ *Arte en tu ciudad* ⇒ *Creatividad, investigación, uso de las TIC.*

Se propone la elaboración por grupos de una *Guía de arte urbano*, que permita realizar un recorrido por la escultura y la arquitectura de la localidad. Sobre un mapa del lugar, cada grupo marcará una ruta con los edificios y monumentos significativos. Todos los itinerarios tendrán como punto de partida y retorno el centro escolar. Se buscarán datos, leyendas y curiosidades sobre los elementos que componen la ruta. Esta información se plasmará en la *Guía de arte urbano*, en la que cada equipo elaborará su capítulo; se completa con un índice de contenidos, la introducción y la portada. Los alumnos pueden utilizar distintos materiales documentales: enciclopedias, páginas web, periódicos, etc.

El itinerario más completo, original y divertido se puede llevar a la práctica como actividad de visita cultural durante el curso escolar.

□ *Arte publicitario: Concurso carteles* ⇒ *Ilustración, creatividad.*

Elegir un artista, corriente artística o año conmemorativo como tema del concurso. Cada participante elabora un cartel basándose en el estilo del autor e inventa un eslogan. Los materiales a emplear, formato, tamaño y soporte utilizado serán de libre elección. Las imágenes se pueden extraer de periódicos, revistas, folletos, internet u otras fuentes.

La magia ha despertado siempre una enorme atracción en la infancia, sorprendiendo con sus espectaculares trucos y sagrados secretos. Las matemáticas, por el contrario, se antojan a gran parte de los niños como una materia excesivamente compleja, difícil de entender y, por ello, aburrida. Son, sin embargo, disciplinas que a menudo aparecen relacionadas.

La literatura fantástica ofrece un abanico de personajes increíbles y situaciones donde todo es posible. Cualquier niño siente una afición instintiva hacia estos relatos, que ofrecen grandes posibilidades para crear actividades lúdicas.

En cuanto a las matemáticas, para presentarlas de una manera sugerente, se puede recurrir a ejemplos, anécdotas y referentes de la actualidad que despierten el interés y la curiosidad por esta materia.

Libros recomendados

Libros informativos:

- **Brujas y magos.** Douglas Hill. Madrid: Altea, 2002
- **El mundo secreto de los números.** Ricardo Gómez. Madrid: S.M., 2001

Libros de ficción:

- **Cuentos de magia de todo el mundo.** Barcelona: RBA, 2003
- **Los diez magníficos: un niño en el mundo de las matemáticas.** Anna Cerasoli. Madrid: Maeva, 2004
- **Igraín la valiente.** Cornelia Funke. Barcelona: Destino, 2003
- **Malditas matemáticas: Alicia en el país de los números.** Carlo Frabetti. Madrid: Alfaguara, 2000
- **El misterioso jarrón multiplicador.** Mitsumasa Anno. México: F.C.E., 2004.

Actividades

☐ *Ecos mágicos* ⇒ *Escritura, ilustración, investigación, creatividad.*

Confección de un periódico dedicado a la magia, con secciones:

- Noticias del mundo de la magia, para que los niños escriban datos curiosos obtenidos al leer historias fantásticas.
- Los mejores, con secretos y trucos extraídos de libros informativos.
- Mis favoritos: selección de títulos, con la opinión de los lectores.

Otra opción es elaborar un álbum de magos y brujas. Cada alumno diseña un cromó, con un personaje, su origen literario, poderes...

☐ *Montar el número* ⇒ *Investigación, creatividad, escritura, ilustración.*

Actividad colectiva para desarrollar en varias sesiones. Consiste en crear un libro sobre los números, combinando ciencia, literatura, arte, historia...

Propuesta de apartados: 1] Para cada número, inventar historias cortas, o buscar refranes, adivinanzas y canciones, e ilustrarlas con elementos de forma similar a la cifra en cuestión (un cuatro: una silla; un caracol: un seis); 2] Escribir anécdotas de matemáticos famosos, frases célebres...; 3] Dichos generales sobre los números (p.e.: estar en números rojos); 4] Capítulo científico: historia de los números, cómo se escriben en otras lenguas (egipcios, chinos), qué propiedades se les atribuían...; 5] Inventar sistemas de numeración; 6] Juegos de ingenio: descifrar mensajes de códigos numéricos, cuadrados mágicos y sudokus muy sencillos...

☐ *Números e historias* ⇒ *Escritura, ilustración, creatividad.*

Pedir a los chicos que inventen un relato sobre un objeto, paisaje, persona... que, siguiendo una secuencia numérica, se transforman en otros elementos: 1 estantería / 2 libros / 3 páginas / 4 raquetas en cada página / cada raqueta con 5 pelotas / cada pelota...

La idea es una introducción simple a los conceptos de factoriales.

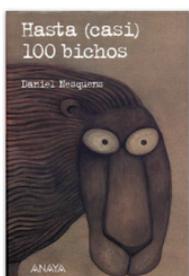


1001 datos sobre el espacio

¿Por qué lucen las estrellas? ¿Cómo empezó todo? Este libro responde a estas preguntas y explica muchas curiosidades del universo.

Cuéntame un cuadro

Divertida propuesta en la que se invita al lector a crear historias a partir de más de una veintena de cuadros, expuestos en la National Gallery de Londres.



Hasta (casi) 100 bichos

¿Alguien se ha percatado de que el único pájaro con nombre y apellidos es el Martín Pescador? ¿y de que si las palomas son de maíz ya no son palomas, sino palomitas?

Linnea en el jardín de Monet

Un álbum para conocer a Monet y el Impresionismo, pasear por París, sentir la vida en sus calles y aspirar el aroma de sus jardines, pincelada a pincelada.

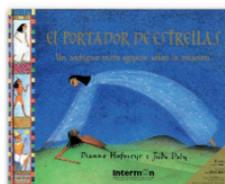


Mitos de Memoria del fuego

En algunas tribus indígenas, los orígenes del mundo, de la lluvia, del tiempo, incluso de la risa... se esconden detrás de sorprendentes historias.

El portador de estrellas

Una inmersión en la más antigua de las leyendas del misterioso Egipto, que nos habla de los orígenes del mundo.

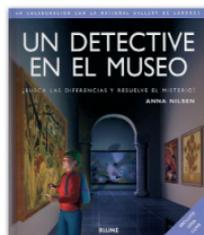


¡Socorro!

Doce sobrecogedoras historias que ponen los pelos de punta. Es poco aconsejable leerlas justo antes de ir a dormir.

Un detective en el museo

¡Sabotaje en la Ciudad de la Inspiración! El lector deberá emular a un auténtico detective para averiguar qué está pasando y ayudar a la conservadora del museo.



POESÍA PARA CANTAR Y CONTAR

Artículos:

- **Desclot, Miquel.** *La esencia oral de la poesía.*
En: CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil.
Barcelona, 2003. N.157. P.15-19
- **Igerabide, Juan Kruz.** *La poesía infantil: algunos símbolos.*
En: CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil.
Barcelona, 2003. N.157. P.33-36
Disponible en:
<http://www.fundaciongsr.org/documentos/6411.pdf>

Monografías:

- **García Montero, Luis.** *Lecciones de poesía para niños inquietos.*
Granada: Comares, 1999
- **Moreno, Víctor.** *Va de poesía: propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesías.* Villava-Atarrabia:
Pamiela, 1998

QUÉ LEER. ALGUNAS IDEAS PARA SELECCONAR BUENAS HISTORIAS

Monografías:

- **Colomer, Teresa** (dirección). *Siete llaves para valorar las historias infantiles.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2005
- **Díaz Acosta, Fanuel Hanán.** *¿Cómo elegir un buen libro para niños? Algunas recomendaciones útiles.* Caracas:
Banco del Libro, 2001
- **Lluch, Gemma.** *Análisis de narrativas infantiles y juveniles.*
Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2003

Recursos electrónicos:

- *Servicio de Orientación de Lectura*
<http://www.sol-e.com>
- *Una selección básica para bibliotecas escolares*
<http://www.fundaciongsr.org/database/bescolar/primer.htm>

LECTURA EN VOZ ALTA. UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

Artículos:

- **Osoro Iturbe, Kepa.** *Derechos del niño en torno a la lectura.*
En: Aula libre. Fraga (Huesca), 2004. N.81. P.7-9
Disponible en:
<http://www.fundaciongsr.org/documentos/6916.pdf>
- **Pescetti, Luis María.** *Juegos de lectura en voz alta.*
En: Imaginaria. Buenos Aires, 1999. N.9. 6 octubre
Disponible en:
<http://www.imaginaria.com.ar/00/9/pescetti.htm>

Monografías:

- **Cirianni, G. Peregrina, Luz María.** *Rumbo a la lectura.*
México: IBBY México, 2004
- **Trelease, Jim.** *Manual de la lectura en voz alta.*
Bogotá: Fundalectura, 2005

CUÉNTAME UN CUENTO. LA NARRACIÓN ORAL

Artículos:

- **Ortiz, Estrella.** *Los libros que cuentan* [en línea]
En: Imaginaria. Buenos Aires, 2000. N.28. 28 de junio
Disponible en:
<http://www.imaginaria.com.ar/02/8/contar.htm>
- **Ros i Vilanova, R.** *Cuentos para crecer en compañía.*
En: In-fan-cia. Barcelona, 2002. N.75. P.35-37
Disponible en:
<http://www.fundaciongsr.org/documentos/6358.pdf>

Monografías:

- **Bryant, Sara Cone.** *El arte de contar cuentos.*
8ª ed. Barcelona: Hogar del Libro, 1986
- **Chambers, Aidan.** *¿Quieres que te cuente un cuento?: una guía para narradores y cuentacuentos.*
Caracas: Banco del Libro, 2001
- **Isbell, Rebecca.** *El arte de contar cuentos a los niños: 16 cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños.*
Barcelona: Oniro, 2001
- **Pelegrín, Ana María.** *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil.* Madrid: Anaya, 2004

SOBRE ESCRITURA.

ALGUNAS IDEAS PARA ESCRIBIR

Artículos:

- **Calleja, Seve.** *La escritura como juego.*
En: Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
Barcelona, 2002. N.30. P.8-20
- **Fernández Paz, Agustín.** *Estrategias para contar cuentos y escribir relatos en la escuela primaria.*
En: Textos de didáctica de la lengua y de la literatura.
Barcelona, 2000. N.25. P.23-33
- **Polanco Alonso, José Luis.** *El cuaderno de viaje: diario de lectura, cuaderno de escritura.*
En: Peonza. Santander, 2004. N.70. P.47-54

Monografías:

- **Abril Villalba, M.** *Expresión y comprensión oral y escrita: actividades creativas.* Archidona (Málaga): Aljibe, 2003
- **Moreno, Víctor.** *El deseo de escribir: propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura.*
Pamplona: Pamiela, 1994
- **Rodari, Gianni.** *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias.* Barcelona: Hogar del Libro, 1985

CENTROS DE INTERÉS. ACTIVIDADES CON LIBROS PARA REALIZAR EN LA ESCUELA

Artículos:

- **Alvarez, Esther.** *Cuéntame un cuento de pintores.*
En: CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil.
Barcelona, 2005. N.180. P.22-25
Disponible en:
<http://www.fundaciongsr.org/documentos/6977.pdf>

- **Coronas Cabrero, Mariano.** *Un océano de palabras en un mar de libros.*
En: Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil.
Barcelona, 2003.
N.198. P.85-90
Disponible en:
<http://www.fundaciongsr.org/documentos/6709.pdf>
- **Fernández Sánchez, Rosa M^a.** *La bruja de la biblioteca: actividad de animación a la lectura desde la biblioteca escolar.* En: Educación y Biblioteca. Madrid, 2002. N.131. P.36-39
Disponible en:
<http://www.fundaciongsr.org/documentos/6377.pdf>
- **López Andrade, Ana M.** *¿Cómo investigar en una biblioteca?. La Edad Media*
En: Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil.
Barcelona, 2003. N.193. P.83-87
Disponible en:
<http://www.fundaciongsr.org/documentos/6566.pdf>
- **Rodal, M^a Carmen.** *Terrormanía: actividad para «pasártelo de miedo» en la biblioteca.*
En: Educación y Biblioteca. Madrid, 2002. N.131. P.42-43

Monografías:

- **Mata, Juan.** *Cómo mirar a la luna: confesiones a una maestra sobre la formación del lector.*
Barcelona: Graó, 2004
- **Martín Castellano, Daniel.** *Programa de animación a la lectura y escritura.*
Archidona (Málaga): Aljibe, 2005
- *El mundo en tus manos: guía didáctica.*
Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003

PARA SUGERIR A LAS FAMILIAS

- **Rico, Lolo.** *Cómo hacer que tus hijos lean.*
Madrid: Alfaguara, 2003.
- **Marina, J.A.; de la Válgoma, M.** *La magia de leer.*
Barcelona: Plaza y Janés, 2005.
- **Reys Camps, Lourdes.** *Vivir la lectura en casa.*
Barcelona: Juventud, 2004.

