



Información para Docentes



Sepúlveda, Poesía Eterna



Descubre Sepúlveda

Introducción

Sepúlveda se erige como una villa seductora, intemporal y única. Constituye un compendio de culturas, historia, arte, tradiciones y gastronomía, todo ello envuelto por espectaculares parajes naturales como el [Parque Natural de las Hoces del Río Duratón](#).

Recorrer las calles y rincones de esta villa supone aventurarse hacia un universo de matices, su historia y su incomparable belleza arquitectónica quedan patentes a través de sus calles, casas blasonadas, templos románicos y rincones que sorprenden tanto al local como al visitante. Su exquisita gastronomía permite sumergirse en un delicioso mundo de sabores que completan las múltiples sensaciones que se pueden vivir en Sepúlveda.

Actualmente Sepúlveda es uno de los principales destinos turísticos de la provincia de Segovia, y cada vez cobra más fuerza en Castilla y León. Al tiempo se ha adaptado y mejorado con objeto de ser accesible a todos los públicos acondicionando sus calles y accesos, facilitando así el caminar y la realización de las visitas guiadas.

Además ha sabido abrirse un hueco en lo que se conoce como turismo rural, cada vez más en auge, **combinando tanto su espectacular patrimonio natural como cultural.**

Localización

Sepúlveda es la capital de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda, ubicado en el nordeste de la provincia de Segovia. **Por carretera se encuentra sólo a una hora de Madrid, Burgos, Valladolid y Segovia.**

Desde Madrid, el acceso se realiza por la autovía, N-I, saliendo por el desvío 109 en Castillejo de Mesleón.

Desde Burgos, también por la Autovía N-I, saliendo por el desvío de Boceguillas.

Desde Valladolid se toma la N-601 hasta su convergencia con la C-112 en Cuellar, desde donde hay que seguir las indicaciones hacia Cantalejo y Sepúlveda.

Desde Segovia hay que tomar la N-110 en dirección Soria hasta el desvío a Sepúlveda por la C – 603.

Sepúlveda Conjunto Histórico Artístico

La importancia del legado histórico y cultural de Sepúlveda es fundamental a la hora de plantear al visitante donde se encuentra, Sepúlveda conserva un centro histórico con gran valor tanto urbanístico como arquitectónico, lo que le valió ser reconocido como **Conjunto Histórico Artístico en 1951.**

Punto de Partida La Plaza

La Plaza, el Castillo y el toque de Queda

La plaza es rectangular y parcialmente porticada, el caserío fue renovado en torno al siglo XIX y se compone de varios pisos en los que destacan sus galerías de hierro sobre ménsulas de piedras. Su **origen** está en un espacio abierto **extramuros**, “fuera de la muralla”. Tras la fachada se conservan, los torreones de lo que un día fuera el **castillo fortaleza de la Villa**, en uno de ellos el más prominente se levantó posteriormente, una Espadaña, en cuyo interior se encuentran dos campanas, una conectada al reloj, que se encarga de hacer sonar las horas, y la otra es la llamada “Queda”, por ser la encargada de dar el **toque de queda**, en la Edad Media.



Iglesia De San Bartolomé

Ubicada al fondo de la plaza, es la actual parroquia. Se accede a ella a través de una escalinata de piedra, coronada por un una cruz renacentista. La Iglesia de San Bartolomé: es un templo en origen románico, siglo XII, que ha sufrido sucesivas reformas. Se levanta sobre una edificación de piedra de considerable altura que pudo ser una defensa avanzada sobre el recinto amurallado.



La Muralla y las Siete Puertas

¿Por qué las Siete Puertas de Sepúlveda?

Sepúlveda fue un enclave importante durante la época de la Reconquista, era lo que se llamaba una tierra de frontera, es decir, una tierra que tan pronto era de moros como de cristianos, por ello a mediados del siglo X los “moros” construyen los primeros tramos de la muralla, para proteger la Villa. En la muralla se establecen 7 accesos, las llamadas 7 puertas.

La Puerta del Azogue o del Ecce Homo:

Situada al final de la Calle Barbacana, esta calle es una de las más importantes de la Villa. “Barbacana” quiere decir doble muralla, lo que indica que esta zona, estaría protegida por un doble muro. Además es una de las calles más populares, por ser el primer tramo en el que se desarrollan las carreras de los mozos que corren los tradicionales encierros taurinos de Sepúlveda, unos de los más antiguos de España.



La Casa de los Proaño o Casa del Moro

Es uno de los ejemplos de casas palaciegas, el poder una de las familias más relevantes de la villa queda reflejado a través de los **escudos y blasones** dispuestos en las fachadas. La Casa de los Proaño es conocida como Casa del Moro, destaca la potente fachada plateresca, cuyo frontón está presidido por la cabeza de un moro sobre un alfanje, que alude a la **legendaria toma de Sepúlveda por el Conde Fernán González**, tal y como ha quedado recogido en la *Historia de Segovia* de Diego de Colmenares, apoyándose en la *Historia del Capitán Fernán González* escrita por el monje benedictino de Arlanza, Fray Gonzalo Arredondo, en el texto se narra como se produjo un combate a muerte entre el Conde Fernán González y el sarraceno, del que resultó victorioso el conde, decapitando al moro, y lo que tuvo como consecuencia la toma de Sepúlveda por parte del ejército cristiano. Además del frontón en los laterales encontramos los escudos de armas de la familia, en los que el motivo de la cabeza del moro vuelve a repetirse, este atributo heráldico fue defendido por la familia ya que venía a indicar que descendían del Conde Fernán González.

El Santuario De La Virgen De La Peña

Ubicado sobre una de las primeras Hoces del río Duratón, es una iglesia románica de una sola nave, el ábside de planta semicircular, está dividido en cinco paños por columnas adosadas, pero ha quedado desvirtuado por una estructura añadida posteriormente, el llamado Camarín de la Virgen de la Peña. Una de las particularidades que tiene esta iglesia es la portada, cuyo **tímpano es único en Segovia**, en el centro aparece el Pantocrator rodeado por el Tetramorfos,

Al interior la nave según diferentes autores es posterior, está cubierta por una bóveda de medio cañón, de gran altura. Destaca la decoración posterior: el retablo mayor, construido en el siglo XVIII, de estilo churrigueresco, rompe radicalmente con la arquitectura, sin embargo responde a una serie de necesidades y cambios estéticos de una época concreta, en la calle central en el interior de la hornacina **la imagen de Nuestra Sra Virgen de la Peña** preside el retablo, es considerada románica tardía.



Plaza Del Castrón: Mirador De La Virgen De La Peña

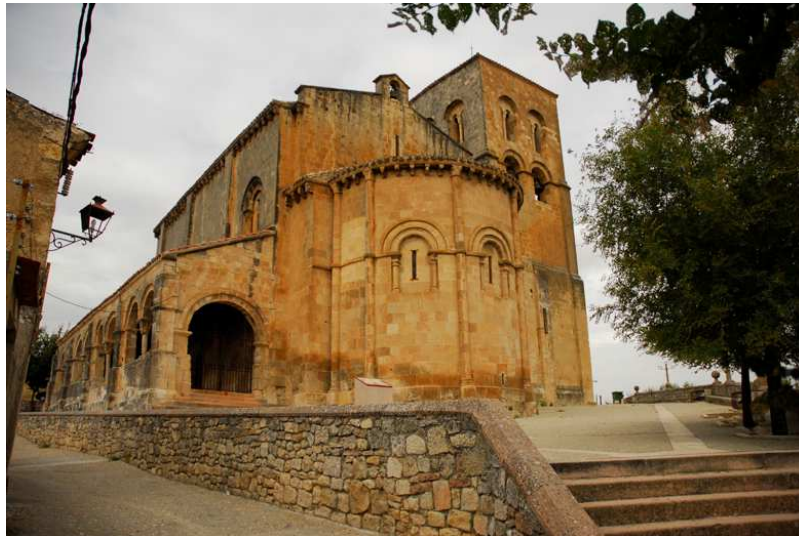
Ubicado tras el Santuario de la Virgen de la Peña, este espacio constituye un balcón abierto a las hoces del río Duratón. Además permite desarrollar una visión muy completa de Sepúlveda, y enlazar con conceptos planteados al inicio de la visita, como intramuros extramuros, perímetro de la muralla o repoblación.

La Iglesia de El Salvador

Los monumentos románicos que conserva Sepúlveda, se corresponden con la nueva fase de esplendor que se inicia con la repoblación de Alfonso VI en las dos últimas décadas del siglo XI. Sepúlveda se constituye como cabeza de la Comunidad de Villa y Tierra, entrando en una situación de estabilidad que permite la construcción de numerosos templos para los nuevos pobladores, que acuden de todas las regiones del norte.

La Iglesia del Salvador:

Es la **obra cumbre del románico sepulvedano**, situada en uno de los puntos más elevados de la villa. Las obras fueron comenzadas al menos en el año 1093, la construcción se proyectó bajo un estricto planteamiento románico, como una iglesia de una sola nave, de planta basilical. El resultado es un magnífico edificio de perfecta fábrica y sabia conjunción de volúmenes.



La Iglesia De Los Santos Justo y Pastor. Museo De Los Fueros.

La iglesia románica de los Santos Justo y Pastor es la sede del Museo de los Fueros, el museo, constituye una muestra del patrimonio histórico artístico, arqueológico y documental más significativo de Sepúlveda.

A través del **recorrido temático** el visitante puede descubrir la historia de Sepúlveda, el valor de la ley mediante el Fuero, su origen y creación así como su influencia en otros lugares, y la importancia de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda.

Escultura, pintura, orfebrería, textiles y documentos, piezas que abarcan desde el siglo XIII hasta el XIX, constituyen la exquisita colección del Museo de los Fueros.

El museo está estructurado en seis capítulos temáticos:

- La Historia de Sepúlveda
- Patronazgo y Mecenazgo
- Los Fueros en la Edad Media
- Los Hombres del Fuero: los caballeros, el clero y el pueblo llano
- La Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda
- El Fuero de Sepúlveda

Los Fueros y la Repoblación

El derecho municipal o local de esta época nace como **instrumento jurídico para favorecer la repoblación**, a través de los fueros se trataba de fomentar el asentamiento de poblaciones en zonas fronterizas con los musulmanes **otorgándoles ventajas económicas, sociales, y políticas** inexistentes en las zonas más seguras del norte peninsular.

El Fuero de Sepúlveda

El origen del **Fuero de Sepúlveda** hay que situarlo, en los privilegios concedidos por el conde **Fernán González** a los pobladores de Sepúlveda, es decir a partir del 940. El rey **Alfonso VI en 1076**, se limita a **confirmar** el derecho que se habían transmitido oralmente los habitantes de Sepúlveda desde aquella época, así el de Sepúlveda fue el **primer fuero de frontera**, en el que se plasmó un **nuevo modelo repoblador** es el primero en el que se plasma la **capacidad autonormativa del Concejo**.



El Parque Natural de las Hoces Del Río Duratón

El Parque Natural de las Hoces del Río Duratón fue declarado el 27 de junio de 1989, además forma parte de la Red Natura 2000, al encontrarse clasificado como LIC y ZEPA.

Situado en el curso medio del río abarca **25 kilómetros**, comprendidos entre **Sepúlveda y el embalse de Burgomillodo**, y posee una extensión de 5.037 hectáreas que se distribuye por los términos municipales de Sepúlveda, Sebúlcor y Carrascal del Río.

En estas Hoces excavadas por el río Duratón convergen una serie de características que contribuyen a la formación de **ecosistemas singulares**, que merece la pena conservar. En el fondo del cañón se asientan los restos del **bosque de ribera**; **los cortados**, ubicados entre la paramera caliza y el bosque de galería del fondo del cañón, que albergan una interesante vegetación rupícola; **la paramera** o zona alta, con sabinars y enebrales, sustituidos en muchas zonas por gran variedad de plantas aromáticas; **los arenales** en los que podemos encontrar grandes repoblaciones de pino resinero.

LA CASA DEL PARQUE NATURAL DE LAS HOCES DEL RÍO DURATÓN

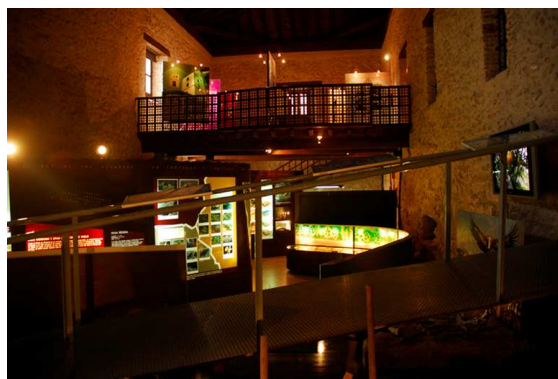
Las Casas son infraestructuras básicas para la ordenación del uso público en los Espacios Naturales, su visita es básica antes de acceder a los Espacios Naturales.

Para ubicar las **instalaciones de las Casa del Parque en 1992 se restauró la iglesia románica de Santiago**, en ruinas desde los años treinta. Los elementos de interpretación ambiental de los que dispone son: La exposición y el audiovisual.

La EXPOSICIÓN ocupa la nave, ábside, cripta y coro de la Iglesia de Santiago. La información se presenta en paneles de distinto tipo que **configuran un recorrido imaginario por el Parque Natural**.

Horarios de la Casa del Parque:

Teléfono: 921 54 0322



Si van a visitar la Casa del Parque pueden concertarlo previamente, o concertarlo nosotros, en este caso necesitamos que sea al menos con dos días de antelación, para poder llevar a cabo la gestión con los responsables de la casa.