



Programa Educativo
en Museos de Castilla y León

MUSEO
ZULOAGA

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

EL TALLER DE CERÁMICOS DE LOS ZULOAGA

CUADERNO DEL PROFESOR



cultura



MUSEO ZULOAGA

Edita:
Junta de Castilla y León
Consejería de Educación y Cultura

Coordinación técnica:
Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos
Ángel Gutiérrez

Coordinación pedagógica:
Rosario Pérez, Museo de Salamanca

Redacción de textos:
Abraham Rubio Celada

Fotografía:
Manuel Blanco, Museo Zuloaga de Segovia

Ilustraciones:
Sifate, Museo Zuloaga, Abraham Rubio Celada

Proyecto gráfico y dirección de arte:
Alejandro Martínez Parra
Maquetación y finales:
Paula Ballano, IO DISEÑO/AMP ESTUDIO

Impresión:
Sever Cuesta
Depósito Legal: VA. 467-2003

© Junta de Castilla y León, 2003
Consejería de Educación y Cultura

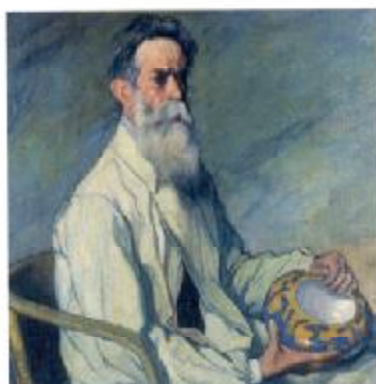


Programa Educativo en Museos

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA





MUSEO ZULOAGA

Filial del Museo de Segovia

San Juan de los Caballeros
Plaza de Colmenares

Tel. 921 46 33 48

HORARIO DE VISITA

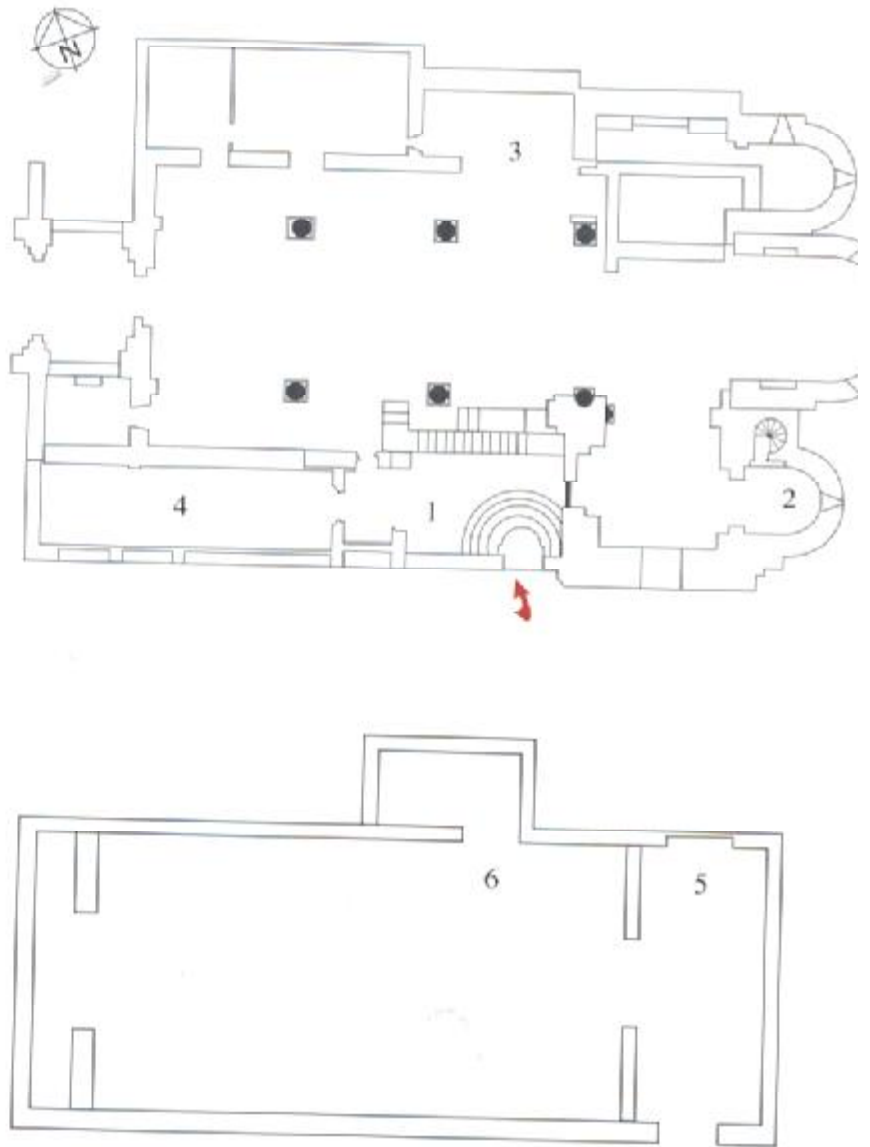
Octubre a junio
10,00 h. a 14,00 h. y 16,00 h. a 19,00 h.

Julio a septiembre
10,00 h. a 14,00 h. y 17,00 h. a 20,00 h.

Domingos y festivos
10:00 h. a 14:00 h.

Lunes cerrado





EL TALLER DE CERÁMICA
DE LOS ZULOAGA





Programa Educativo en Museos

El acercamiento de las colecciones y contenidos temáticos de los diferentes museos provinciales del territorio autonómico a la comunidad escolar supone un objetivo de primer orden dentro del modelo de gestión desarrollado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

A tales efectos, se ha puesto en marcha un programa coordinado de visitas para grupos escolares, basado en la articulación de varias actividades a desarrollar sobre recorridos temáticos o específicos en las salas de los museos, con el objeto de dar a conocer, de una manera participativa en el proceso del conocimiento, la historia y la evolución cultural de la región a partir de las colecciones de las instituciones museísticas. Dichos recorridos han sido trasladados a sus respectivas unidades didácticas, cuyos contenidos se adecúan a los perfiles de curriculares del último ciclo de Educación Primaria y los Ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo fundamental que ha regido la elaboración de este programa es que las actividades diseñadas se adapten estrictamente al currículum escolar de modo que el Museo se constituya efectiva y eficazmente en un recurso didáctico para la enseñanza reglada. Este conjunto de actividades se inserta en lo que se considera actividad complementaria en los centros educativos.

El programa de visitas y la oferta de unidades didácticas complementarias se completa con la definición de una serie de iniciativas de apoyo a la labor del profesor y los padres, parte fundamental en la concreción y desarrollo del programa. Aquélla se define en los siguientes elementos:

- Línea directa con los técnicos de los diferentes museos para aclarar dudas y ampliar información referida al programa y contenidos del museo y general y de la visita y las actividades concretas en particular
- Visita al inicio del programa particularmente para profesores en donde se intercambien puntos de vista acerca del desarrollo concreto de las actividades.
- Contactos puntuales acerca de las diversas actividades cada vez que sea requerido.
- Posibilidad de adaptación de los recorridos propuestos a las necesidades específicas de los diferentes grupos, siempre en relación directa con los responsables señalados por el Museo. Esto puede ser particularmente interesante en el caso de grupos escolares que procedan de otras provincias.
- Entrega gratuita de todo el material didáctico –Guía del Profesor y Cuaderno del Alumno–, previamente a la realización de la visita.
- Posibilidad de preparar la visita con anterioridad a través de los mecanismos diseñados para ello.

La premeditada búsqueda de una idea de homogeneidad en el diseño y puesta en funcionamiento del programa en su totalidad ha permitido definir una serie de características afines a cada una de las unidades y recorridos propuestos, que se resumen en la siguiente tabla:

¿A quién va dirigido?	A grupos escolares de <ul style="list-style-type: none"> - Tercer ciclo de Enseñanza Primaria Obligatoria. - Primer ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria. - Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.
Nº máximo de alumnos	20/25 por grupo y actividad.
Duración estimada	Los recorridos están pensados para una duración no superior a los 90 minutos.
Material disponible	<ul style="list-style-type: none"> - Guía del Profesor. - Cuaderno del Alumno. - Material de papelería.
Calendario	Las visitas están pensadas para que coincidan con el calendario escolar y los horarios de apertura de los diferentes museos: De octubre a junio, de martes a viernes.
Ámbito territorial	Todas las Comunidades Autónomas.
Inscripciones	Directamente en los diferentes museos en horario de 10,00 a 14,00 horas, de martes a viernes.

EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA



El Museo Zuloaga, filial del Museo de Segovia, se encuentra instalado en la iglesia de San Juan de los Caballeros. El artista de antepasados vascos, Daniel Zuloaga, la compró en 1904 cuando ya no se celebraba el culto en ella, transformándola en taller de cerámica y vivienda. Aquí trabajó hasta su muerte, con ayuda de sus hijos: Juan, Esperanza y Teodora.

La actividad ceramista de la familia Zuloaga abarca varias generaciones, desde los años setenta del siglo XIX hasta todo el siglo XX, un largo periodo de tiempo que se puede secuenciar por épocas:

- ÉPOCA DE LA MONCLOA.

Empezaría en 1877 cuando el rey Alfonso XII concede a los hijos de Eusebio Zuloaga unos terrenos en la antigua fábrica de cerámica de la Moncloa. Trabajan los tres hermanos Zuloaga: Guillermo, Germán y Daniel, a los que su padre, Eusebio, arcabucero de Isabel II y director de la Real Armería, manda a estudiar a la Escuela de Cerámica de Sévres. En esta fábrica recuperan las técnicas cerámicas tradicionales, como la cuerda seca, la cuenca o arista y el reflejo metálico, introduciendo además el estilo de moda en Europa en esos momentos, el neorrenacimiento. Daríamos por terminada esta etapa en el momento en que Daniel se traslada a Segovia en 1893. A partir de este año dejamos de saber de Guillermo, y mucho antes de Germán, muerto en 1886.

- ÉPOCA DE LA FÁBRICA DE VARGAS.

Comienza en 1893 cuando Daniel Zuloaga se establece en la fábrica *La Segoviano*, propiedad de la familia Vargas, en Segovia, en la que trabajará hasta mediados de 1906. Acontece en ese año un pequeño bache en la labor cerámica de Daniel Zuloaga, trasladándose a la fábrica de porcelana de Pasajes de San Juan, cerca de San Sebastián, hasta mediados de 1907. Se sabe muy poco de lo que hizo Daniel Zuloaga en esta fábrica. Tal vez la mayor parte del tiempo la dedicara a producir vajilla de tipo industrial, como tradicionalmente se había hecho en Pasajes. Según su hijo Juan, de esta fábrica saldría la decoración de la Estación de ferrocarril de Cartagena.

- ÉPOCA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS.

Se instala definitivamente en la iglesia románica desamortizada de San Juan de los Caballeros en Segovia, después de una desafortunada estancia de un año en la fábrica de Pasajes en Guipúzcoa. Empieza a transformar la iglesia en taller a mediados de 1907, estrenando su primer horno en 1908 con una cocción de bizcocho. Aquí, es ayudado por sus hijos Esperanza (1882-1937), Juan (1884-1968) y Teodora (1886-1976), incorporando nuevos estilos como el neomedieval y el regionalista, con temas sacados sobre todo de los tipos y costumbres castellanas, dentro de la estética de la Generación del 98.



- ÉPOCA HIJOS DE DANIEL ZULOAGA.

A partir de la muerte de Daniel en 1921, sus hijos siguen trabajando en San Juan, repitiendo la mayoría de las veces las mismas piezas con los moldes dejados por su padre y dentro de una estética similar. A partir de la inauguración del Museo y Escuela de cerámica Zuloaga en 1949, los hijos siguen haciendo cerámicas, al tiempo que dan clase a los alumnos que van pasando por la Escuela. Juan Zuloaga se marcha en 1951 a Argentina, y tras una breve estancia, enseñando allí su oficio en la Escuela de cerámica de la ciudad de La Plata, a su vuelta se incorpora de nuevo al taller del museo.

El objetivo inmediato de la unidad didáctica es dar a conocer cómo hacían sus cerámicas en esta iglesia los Zuloaga, siguiendo un recorrido didáctico que incluye algunos de los espacios del taller de cerámica que todavía se han conservado en su mismo lugar; como los hornos, así como contemplar en la planta baja algunas de las cerámicas que se hicieron en el taller segoviano, expuestas según un criterio museológico que prima la explicación de las distintas técnicas cerámicas utilizadas por los Zuloaga, así como las variadas decoraciones. El itinerario se cierra en la planta alta –la que fue vivienda de la familia–, donde se conservan interesantes bocetos para las cerámicas aplicadas a la arquitectura de muchos edificios de España, así como una serie de cerámicas ubicadas en el lugar para el que fueron diseñadas, como una alacena en el comedor y los azulejos del cuarto de baño.

Objetivos

La unidad didáctica "EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA" está dirigida a los alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria. En este sentido, sus contenidos se adecúan a las Áreas de Conocimiento de educación artística y de Conocimiento del medio natural, cultural y social. De acuerdo con estos criterios, sus objetivos son:



- Analizar las técnicas utilizadas por los Zuloaga para fabricar sus cerámicas.
- Distinguir las distintas técnicas decorativas de las cerámicas de los Zuloaga.
- Acercar al alumno la práctica y características del oficio de ceramista.
- Facilitar el conocimiento del trabajo de la mujer a través del papel desempeñado en el taller de las ceramistas Esperanza y Teodora Zuloaga.
- Valorar y apreciar las cerámicas de los Zuloaga como parte de un Patrimonio cultural que hay que conservar.

Contenidos

En términos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, la unidad "El taller de cerámica de los Zuloaga" se organiza en torno a los siguientes contenidos:

Contenidos Conceptuales

- . Quiénes son los ceramistas en la familia Zuloaga.
- . Cómo era el taller de cerámica en la iglesia de San Juan de los Caballeros.
- . Los distintos tipos de piezas cerámicas.
- . Las técnicas cerámicas.
- . Los motivos decorativos de las cerámicas de los Zuloaga.

Contenidos Procedimentales

- . Búsqueda de información sobre la familia Zuloaga.
- . Reconstrucción del taller de cerámica de los Zuloaga.
- . Análisis del proceso de elaboración de una cerámica.
- . Clasificación de las cerámicas atendiendo a distintos criterios: Técnicas, formas, estilos, motivos decorativos...
- . Realizar decoraciones cerámicas al estilo de los Zuloaga.

Contenidos Actitudinales

- . Valoración de los ceramistas Zuloaga y de sus cerámicas.
- . Respeto por el patrimonio artístico conservado en el museo Zuloaga.
- . Disfrute con la decoración de cerámicas.
- . Sensibilidad e interés por las manifestaciones artísticas cerámicas.



Metodología

Partimos de la base de que el alumno sea el protagonista de la visita y que aprenda de la observación directa, descubriendo el oficio de ceramista a través de los restos que quedan en la iglesia de lo que fue el famoso taller de cerámica, así como de las obras expuestas en la actual instalación museística. Al mismo tiempo pretendemos que disfrute con la contemplación de las cerámicas de los Zuloaga.

La unidad didáctica está pensada para que el alumno se mueva libremente por los seis espacios previstos en el recorrido por el museo (*ver los planos de la planta alta y la planta baja*), supervisados por el profesor; que estará atento a las peticiones de ayuda por parte del alumno, al tiempo que puede ir haciendo observaciones sobre aspectos interesantes que crea que han pasado desapercibidos.

El material manejado por el alumno es mínimo, componiéndose fundamentalmente de lápiz y pinturas de cera de color amarillo, rojo, azul, verde, naranja, morado, blanco y negro, ampliándose a tijeras y pegamento para las actividades propuestas para casa.

Las distintas etapas que se han caracterizado pueden ilustrarse con algunas de las piezas más representativas de la producción cerámica de los Zuloaga expuestas en las salas del Museo. Estas piezas, paralelamente, permiten dirigir la visita de los alumnos, propiciando una visión conjunta de los objetivos perseguidos.

Planta baja:

1. *Mural de los jardines de San Ildefonso de la Granja.*

Situado en la zona de entrada, lo que se correspondía con el antiguo atrio de la iglesia.

Medidas: 3x3, 30 m. Obra de Daniel Zuloaga, en azulejos pintados y gran marco en relieve, hecha en pasta blanca artificial, dentro de un estilo entre neorrenacentista y modernista, por el que recibió el primer premio en el Salón Nacional de Artes Decorativas de Madrid de 1911.

2. *Mural con apostolado románico.* Se encuentra en el ábside lateral derecho.

Medidas: 1,93x3,60 m. Gran mural de estilo neorrománico con el que Juan, Esperanza y Teodora se llevaron uno de los premios de la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París en el año de 1925, en el que destacan los reflejos metálicos. Se inspiraron para hacerla en el frontal de Santo Domingo de Silos.

3. *Torno de alfarería y hornos.* Están situados en la capilla de la nave lateral izquierda.

Es la zona donde se construyeron los hornos para cocer la cerámica: Uno para el bizcocho, otro para el esmalte y un tercero para pruebas y reflejo metálico. Aquí también se expone el torno de alfarero de pie, que originalmente se encontraba en otra dependencia.

4. *Jarrón decorado con un pavo.*

Medidas: Altura: 29 cm; diámetro boca: 11 cm. Modelo de Daniel Zuloaga, hecho cuando éste tenía su taller en la fábrica *La Segoviana*. La decoración, con la técnica del entubado, consiste en un pavo real en tonos pasteles dentro del estilo modernista.

Azulejo con el escudo de los Reyes Católicos.

Medidas: 20,4 cm de lado. Modelo de Daniel Zuloaga, creado cuando trabajaba en la fábrica *La Segoviana*, pero hecho ya en su taller de San Juan de los Caballeros, con la técnica de cuerda seca, a partir de 1907.

La Última Cena.

Medidas: 30,5 x 43 cm. Placa de cerámica pintada por Esperanza Zuloaga, con una escena de la Última Cena, en la que destacan los distintos tonos de reflejos metálicos.

Campeño conduciendo una carreta de bueyes.

Medidas: 14 x 17,2 cm. Obra sobresaliente, que consiste en una placa pintada por Daniel Zuloaga en colores bajo cubierta, cuando tenía el taller en la fábrica *La Segoviana* en 1904. Se trata de las primeras decoraciones con motivos regionalistas.

Escultura de elefante.

Medidas: 41 x 58 x 21 cm. Modelo de Daniel Zuloaga, hecho en el taller de San Juan de los Caballeros a partir de una escultura de bronce del siglo XVI, conservada en el museo del Prado.



Mosaico de la Virgen con el Niño.

Medidas: Diámetro: 87,5 cm. Obra en forma de tondo, hecha con la técnica del mosaico, inspirada en una vidriera con un tema religioso.

Planta alta:

5. *Alacena.* Está situada en la primera sala de la planta alta. Decorada con azulejos con el escudo de la familia Zuloaga se encuentra en lo que era el comedor de invierno de la vivienda de los Zuloaga.
6. *Cuarto de baño.* Se encuentra en la segunda sala de la planta alta. Se corresponde con el cuarto de baño original de la vivienda de la familia Zuloaga, con sus cuatro paredes decoradas con escenas segovianas, en tonos azules.

Bibliografía



MARQUÉS DE LOZOYA. "La familia Zuloaga" en *Estudios Segovianos*, Tomo II. Patronato del Museo Zuloaga, Segovia. 1950.

PEÑALOSA, L. F. de. "La iglesia de San Juan de los Caballeros" en *Estudios Segovianos*, Tomo II. Patronato del Museo Zuloaga, Segovia. 1950.

QUESADA MARTÍN, M. J. *Daniel Zuloaga ceramista y pintor*. Madrid, 1984.

QUESADA MARTÍN, M. J. *Daniel Zuloaga 1852-1921*. Segovia, 1985.

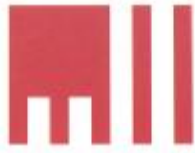
RUBIO CELADA, A. "Innovaciones técnicas, estilísticas y temáticas en las cerámicas de los Zuloaga" en *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, Volumen 38, Número 4, Julio-Agosto. Madrid, 1999.

ZAMORA CANELLADA, A. *Museo Zuloaga, Segovia. San Juan de los Caballeros*. Segovia, 1998.

ZULOAGA ESTRINGANA, J. "Daniel Zuloaga, el hidalgo ceramista y su obra en Segovia" en *Estudios Segovianos*, Tomo VI. Segovia, 1954.

VV.AA. *Los Zuloaga dinastía de artistas vascos*. San Sebastián, 1988.





MUSEO
ZULOAGA

UNIDAD DIDÁCTICA

EL TALLER DE CERÁMICA DE LOS ZULOAGA



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

