

ÍNDICE

	pág
Justificación	2
TRABAJAMOS CUENTOS: Unidades didácticas	4
- “Annie Bonny, la Pirata”: Educación Infantil	5
- “Susana”: Primer ciclo de Primaria	9
- “El dinosaurio, la princesa...”: Segundo ciclo de Primaria	20
- “Arroz, agua y maíz”: Tercer ciclo de Primaria	26
LEYENDO COEDUCAMOS: Guía de lectura	36
- Guía de lectura coeducativa de 0 a 6 años	37
- Guía de lectura coeducativa de 6 a 8 años	40
- Guía de lectura coeducativa de 8 a 10 años	43
- Guía de lectura coeducativa de 10 a 12 años	45
- Guía de lectura coeducativa a partir de 12 años	48
Agradecimientos	50

JUSTIFICACIÓN

Es frecuente escuchar que el siglo XX ha sido el siglo de las mujeres. En el mundo occidental, el acceso mayoritario de las niñas a la educación y la incorporación de las adultas al empleo y la política es un hecho que ha cambiado la realidad social. En España, las décadas de democracia han experimentado un notable avance en los derechos femeninos y, por consiguiente, en el papel de las mujeres en la sociedad. A ello han contribuido, es obvio, los cambios políticos, la apertura a un modelo más igualitario de relaciones entre los sexos y, en el ámbito de la educación, la incorporación de un sistema coeducativo que, aunque todavía está lejos de ser perfecto, tiene mucho que ver en la renovación pedagógica que se ha producido en las aulas y, por extensión, en la vida de las personas.

Sin embargo, y a pesar de los avances en igualdad que ya se han conseguido, sigue siendo necesario realizar un esfuerzo en la introducción de una cultura igualitaria que ofrezca a niños y niñas las mismas posibilidades, oportunidades y modelos. Aunque las niñas españolas obtienen buenos resultados académicos y su inserción en la educación superior está casi garantizada, los mensajes que reciben unos y otras siguen obedeciendo a un modelo sexuado que, en la mayoría de las ocasiones, jerarquiza lo femenino como subordinado de lo masculino.

Esta circunstancia ha sido puesta de relieve en diferentes estudios que han analizado los materiales y libros de texto que se utilizan en la escuela. Aunque no se trata de una realidad única y se observan mejoras en muchos de estos materiales, algunos de ellos siguen ofreciendo diferencias por sexo que es necesario superar. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la literatura infantil y, más concretamente, con los cuentos y otros mensajes de cultura popular. De ellos sabemos que contienen cierta estereotipia de lo masculino y femenino que no contribuye a consolidar una educación en valores.

Los análisis de personas expertas en igualdad han revelado, desde los textos pioneros de los años ochenta, que los relatos populares contienen determinados niveles de sexismo que es importante neutralizar con discursos alternativos y/o complementarios. No se trata de negar a niños y niñas la posibilidad de leer cuentos clásicos como “La Cenicienta”, “El gato con botas” o “Hansel y Gretel”. Esa sería una propuesta que dejaría de lado una parte del acervo popular y la sabiduría que siempre se ha dado por supuesta en los cuentos clásicos. Pero sí es necesario conocer qué problemas contienen desde la perspectiva de género, con el objetivo de complementar el uso y disfrute de los textos tradicionales con otros contemporáneos y, desde luego, con un ejercicio crítico de lectura, ya sea mediante actividades de refuerzo, diseñadas con un enfoque igualitario, ya sea mediante la incorporación de otros mensajes adicionales.

Desde hace tiempo, la literatura infantil propone nuevos modelos de niños y niñas, de familias, de actividades, de roles... en suma, existe un nuevo mundo, más actual e igual de rico desde el punto de vista simbólico, que es necesario incorporar al aula con un objetivo coeducativo y de educación en valores. Es, por consiguiente, una propuesta de suma, de añadir y de aportar, nunca de negar o dejar de utilizar textos que han formado parte de la tradición. Pero negarse a utilizar nuevos relatos y personajes, aunque sólo sea por desconocimiento, significa ignorar mensajes contemporáneos, comprometidos y casi siempre placenteros para los niños y niñas del siglo XXI. Mensajes que, en la mayoría de las ocasiones, están elaborados desde códigos mucho más cercanos para el alumnado actual, lo que implica que les resulten atractivos. Y no olvidemos que uno de los objetivos de la literatura, además de enseñar e instruir, es disfrutar, imaginar y soñar.

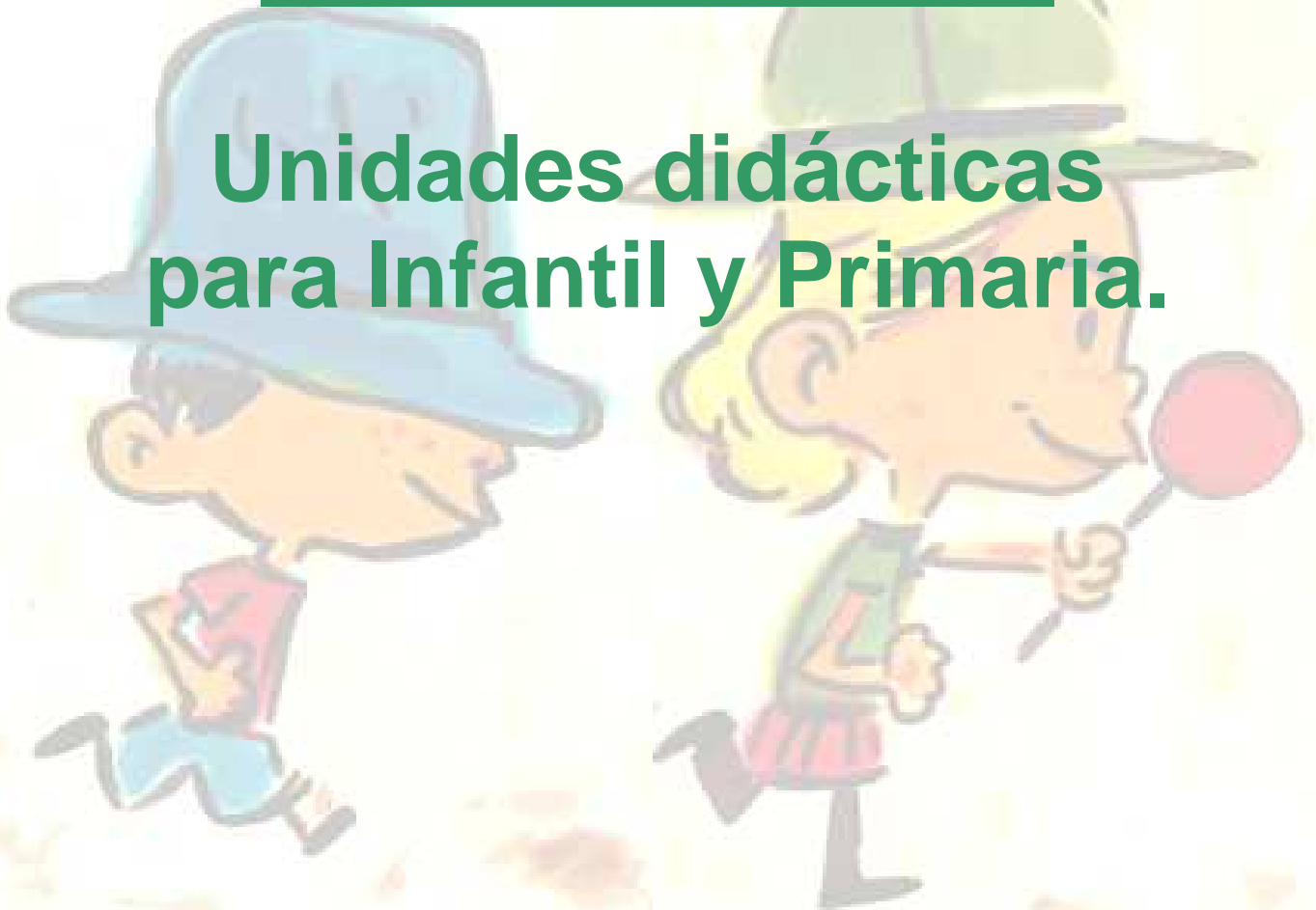
Es hora, por tanto, de leer esas historias de niñas que ya no son siempre pasivas, de niños que pueden sentir emociones, de familias que responden a una pluralidad de modelos, de nuevos mundos imaginados y de elecciones marcadas por la autonomía y la libertad, abandonando mandatos sociales que ya no funcionan en un nuevo siglo que asiste a esa revolución silenciosa que son los derechos de las mujeres y las niñas.

ISABEL MENÉNDEZ MENÉNDEZ



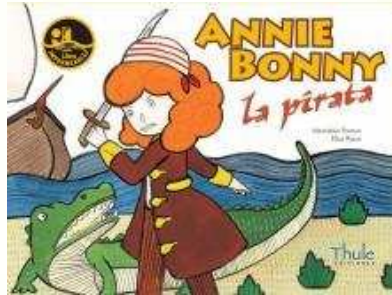
“TRABAJAMOS CUENTOS COEDUCATIVOS”

Unidades didácticas
para Infantil y Primaria.



ANNIE BONNY “La pirata”

Educación Infantil



FICHA TÉCNICA:

TÍTULO: Annie Bonny, la Pirata

AUTORA E ILUSTRADORA: Mercedes Franco y Elisa Riera.

EDITORIAL: Thule

RESUMEN: Esta es la historia verdadera de la pirata Annie Bonny, contada de forma sencilla por su mascota, la pequeña caimán Molly.

JUSTIFICACIÓN:

Debe tenerse en cuenta que esta unidad didáctica está diseñada para trabajar con 27 niños de educación infantil de la sede del C.R.A. OBANCA, distribuidos en los siguientes cursos:

- Infantil de 3 años: 6 niños y 3 niñas.
- Infantil de 4 y 5 años (juntos con la misma maestra y aula): 4 niñas y 1 niño de 4 años, y 8 niñas y 5 niños de 5 años.

En función de las características de cada colegio y de su alumnado, deberán realizarse las modificaciones que se consideren convenientes.

OBJETIVOS:

1. Valorar la escucha del cuento como tiempo de tranquilidad y relajación.
2. Identificar los personajes del cuento.
3. Reconocer las letras que comparten los nombres de los distintos personajes.
4. Utilizar el ordenador como medio de búsqueda de información.
5. Romper los estereotipos que adjudican ciertas profesiones a las mujeres y a los hombres.
6. Reconocer y realizar la grafía de los números establecidos para cada nivel.
7. Iniciar a los niños de 5 años en el concepto de la suma.
8. Memorizar un trozo de la “Canción del Pirata” de José de Espronceda.

9. Ubicar en el mapamundi los distintos lugares del cuento.
10. Realizar un ejercicio de crítica a los roles sociales establecidos, modificando el cuento de “La cenicienta” intercambiando los roles masculino- femenino.
11. Fomentar a través de la psicomotricidad el respeto, cooperación, empatía y el valor de la igualdad, el respeto, cooperación, entre niños y niñas.

CONTENIDOS:

1. Interés y respeto hacia las distintas profesiones independientemente de que sean desempeñadas por mujeres u hombres.
2. Iniciación en la escritura de los nombres de los personajes.
3. Realización de las grafías de los números desde el 1 hasta el 5 para los niños/as de 4 y 5 años, y del número 1 y 2 para los de 3 años.
4. Utilidad del mapamundi.
5. Identificación de los roles femenino y masculino en las profesiones que desempeñan sus familiares y el personal del centro.
6. Aceptación de las reglas que rige el juego “Embarcamos” y cooperación con los compañeros/as para su consecución.
7. Utilización del ordenador como herramienta de información.

ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN:

Actividad nº 1: Lectura del cuento.

Reunidos los niños/as de las dos aulas en una de ellas, se sientan en corro para la escucha del cuento “Annie Bonny la pirata”. Tras la lectura del cuento hablamos de sus primeras impresiones sobre la historia.

Actividad nº 2: Personajes.

Nos centramos en los personajes de la historia y escribimos en la pizarra sus nombres, deteniéndonos en las letras por las que empiezan, damos su morfema y grafema, contamos cuántas letras tiene cada nombre, cuántas letras se repiten, buscamos nombres de niños/as que empiecen por la misma letra... Esta actividad se realizará de forma conjunta con el total de los niños/as.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

Actividad nº 1: Caimana- Caimán.

Buscamos información en Internet sobre “los caimanes” en la sesión de informática semanal a través del buscador Google en concreto <http://es.wikipedia.org/wiki/Caiman>, y la compartimos con todos los compañeros/as: Aprendemos: cómo viven, dónde viven, qué comen... Cada tutora busca la información con cada grupo.

Actividad nº 2: “El Ceniciento”

Juntamos a los dos clases para contarles el cuento de “La Cenicienta”. Animamos a los niños/as a cambiar los roles masculino y femenino de los personajes y realizamos una pequeña dramatización del mismo.

Actividad nº 3: Embarcamos

En el aula de psicomotricidad (cada clase en su sesión) nos sentamos en círculo, tras quitarnos los zapatos, para explicar la siguiente actividad.

Dividimos la clase en 2 equipos que tienen que llegar al barco (colchoneta) construyendo un puente de aros. Los niños/as se colocan en fila y dentro de un aro, habiendo un aro adicional colocado delante del niño/a que ocupa la primera posición. Todos los niños saltan con los pies juntos dentro del aro que tienen delante, quedando un aro libre que es el último y que deben pasar de niño en niño con las manos para que llegue a la primera posición, y continuar la actividad hasta llegar al barco.

Tras la actividad dedicamos unos minutos a la relajación: las niñas/os cierran los ojos y realizan inspiraciones nasales a la vez que suben los brazos, y expulsan el aire por la boca a la vez que dejan caer los brazos.

Posteriormente realizarán, en papel continuo, una representación gráfica del juego llevado a cabo.

Actividad nº 4: Mujer pirata- hombre pirata:

Conversamos con todas las niñas y niños sobre los diferentes trabajos, profesiones de los hombres y mujeres que hay en el centro escolar, y también sobre las de sus mamás y papás.

Jugamos a adivinar las profesiones con imágenes extraídas de la página Web LEA logopedia en Asturias.

Actividad nº 5: Cálculo Mental:

En la asamblea de la mañana, cada maestra introduce problemas de cálculo mental relacionados con el cuento y el tratamiento de la igualdad entre hombres y mujeres como los siguientes:

- “Marga, la cocinera de nuestro comedor, ha preparado 3 platos de macarrones con queso y se le han caído 2, ¿cuántos le quedan?”
- “El policía Puchi, ha puesto 2 multas por la mañana y 2 por la tarde, ¿cuántas multas ha puesto en total?”
- “El papá de Nuria ha planchado 3 vestidos y su mamá 4, ¿cuántos han planchado entre los dos?”

- “A nuestro colegio vienen 2 conductoras de autobús y 5 conductores, ¿cuántas personas conducen el transporte en total?”.
- ...

Los niños/as anotan los números resultantes en la pizarra.

Actividad nº 6: ¿Cómo se llamaban?:

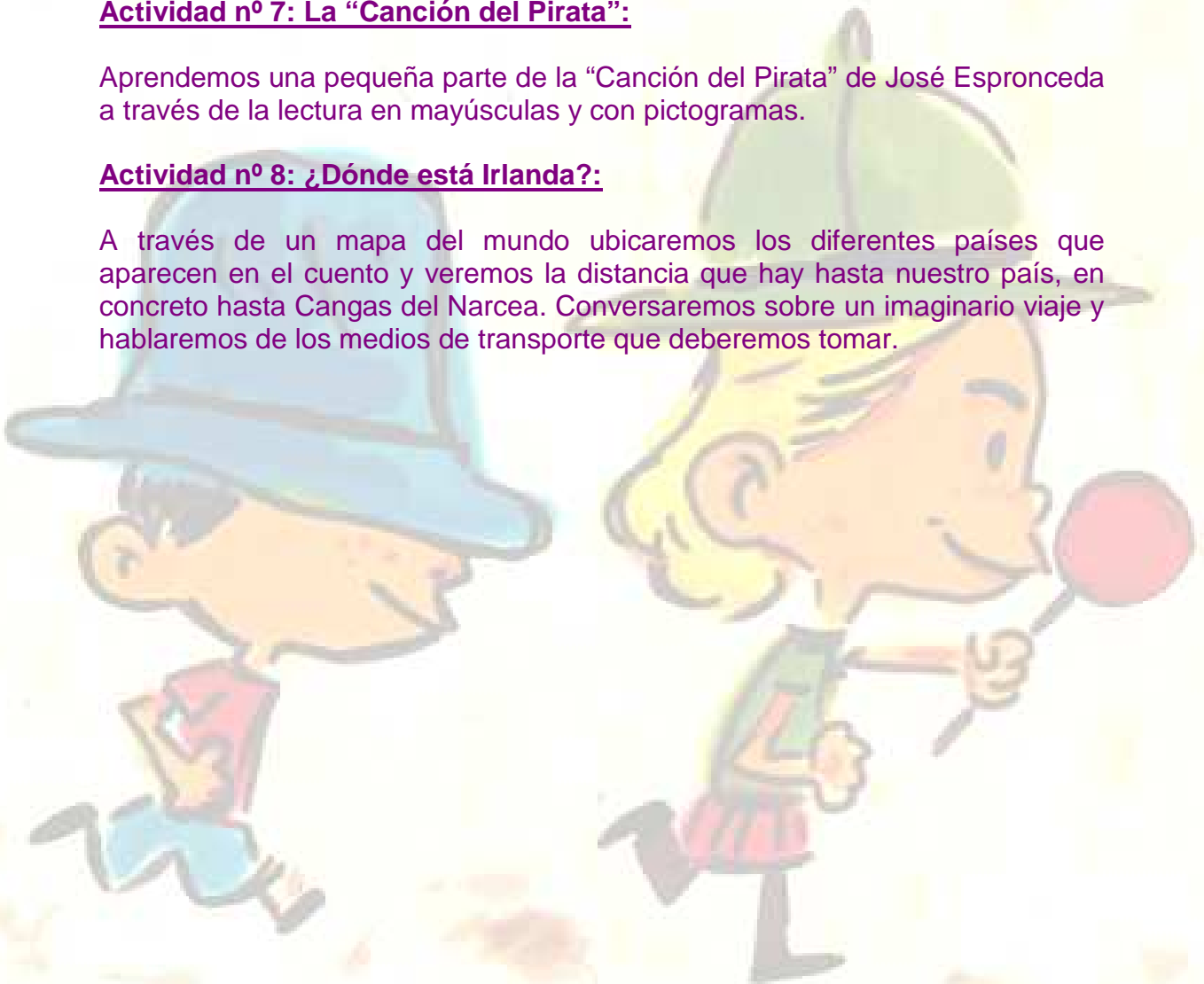
Cada clase realiza la siguiente actividad: los niños y niñas reunidos en corro buscan las letras móviles necesarias para formar el nombre de cada personaje: Annie, Jack, Sean y Molly, lo escriben en un folio y hacen un dibujo de cada uno.

Actividad nº 7: La “Canción del Pirata”:

Aprendemos una pequeña parte de la “Canción del Pirata” de José Espronceda a través de la lectura en mayúsculas y con pictogramas.

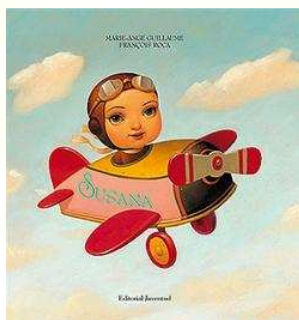
Actividad nº 8: ¿Dónde está Irlanda?:

A través de un mapa del mundo ubicaremos los diferentes países que aparecen en el cuento y veremos la distancia que hay hasta nuestro país, en concreto hasta Cangas del Narcea. Conversaremos sobre un imaginario viaje y hablaremos de los medios de transporte que deberemos tomar.



“SUSANA”

Primer ciclo de Primaria



FICHA TÉCNICA:

TÍTULO: Susana

AUTORES E ILUSTRADORES: Marie-Ange Guillaume y François Roca

EDITORIAL: Editorial Juventud.

RESUMEN: Esta es la historia de una niña aventurera que un día decide que quiere ir al fin del mundo. Después de hacer la maleta y despedirse de su perro Hélice, se pone en camino y despegua en su avión para conocer el mundo. Así descubre una ciudad, el mar, una pequeña isla griega y dos gatos que viven en ella, un campo con unas flores muy especiales, el Polo Sur, la selva y la sabana (en la que ve curiosos animales y lugares singulares como el Kilimanjaro)... Pero llega un momento en que Susana está cansada y echa muchísimo de menos a Hélice. Entonces decide regresar. Por su parte Hélice, fiel a su dueña, está esperando ansioso a que aterrice y que todo vuelva a la normalidad.

OTROS LIBROS DE LOS AUTORES:

Marie Ange Guillaume:

- * “El paraíso de los osos de peluche”. Editorial Juventud.
- * “Provence & the Côte d'Azur”. Rough guide.

François Roca:

- * “El tren amarillo”. Lumen.
- * “El secreto de las nubes”. Lumen.

OBJETIVOS:

- Desarrollar el vocabulario.
- Conocer las partes de un avión.
- Identificar y clasificar prendas de vestir.
- Conocer los cambios provocados por el tiempo atmosférico.
- Relacionar animales con el entorno donde viven.
- Desarrollar la orientación espacial.
- Fomentar el interés hacia cuentos en que las mujeres sean protagonistas.
- Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres.

CONTENIDOS:

- El avión.
- Las prendas de vestir.
- El tiempo atmosférico: las estaciones del año.
- Los animales: de la selva, de la sabana, del desierto, del Polo, de la costa y domésticos.
- La orientación espacial.
- Comprensión lectora.
- Lectoescritura.
- Interés hacia la lectura de cuentos.
- Desarrollo de la coeducación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conocer el vocabulario relacionado con el cuento.
- Conocer, identificar y nombrar la hélice, la cola, las alas y el tren de aterrizaje de un avión.
- Identificar y clasificar las prendas de vestir en relación con la estación del año.
- Conocer las estaciones del año y los cambios climatológicos provocados por el tiempo atmosférico en cada una de las estaciones.
- Clasificar los animales en relación con su entorno: domésticos, de la selva, de la sabana, del Polo, del desierto y de la costa.

- Reconstruir un puzzle.
- Respetar a los compañeros y compañeras, profesorado y material.
- Mostrar interés hacia la lectura de cuentos protagonizados por mujeres.
- Fomentar el vocabulario y trato hacia las demás personas sin prejuicios ni estereotipos por cuestiones relacionadas con el género.

TEMPORALIZACIÓN: dos sesiones de una hora de duración cada una.

➤ **PRIMERA SESIÓN:**

- ❖ Conocimientos previos sobre los contenidos del cuento.
- ❖ Lectura en voz alta por el maestro/a al grupo.
- ❖ Preguntas de comprensión.
- ❖ Ficha 1: comprensión lectora.

➤ **SEGUNDA SESIÓN:**

- ❖ Recordar el cuento.
- ❖ Fichas de desarrollo: las fichas de trabajo, desde la número 2 a la número 6, pueden realizarse cuando el maestro/a considere oportuno. Se plantea de este modo una sesión abierta con diversas actividades entre las que el maestro/a puede elegir las que considere adecuadas para con su grupo.

METODOLOGÍA:

Se partirá de los conocimientos previos del alumnado para que nos sirvan de andamiaje para los nuevos conocimientos, trabajando de manera dinámica, activa, sistemática, y ajustando el nivel de ayuda pedagógica al alumnado con el que se está trabajando. De esta forma fomentamos el trabajo con las competencias básicas de aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal. Igualmente se parte de una temporalización y trabajo flexible, dejando a la elección del maestro/a el número y actividades y la forma de desarrollarlas. En cuanto a la forma de agrupamiento será flexible, aunque recomendamos tanto el trabajo en gran grupo (para la lectura y la evocación del cuento) como el trabajo individual (para el desarrollo de las fichas).

Susana. Actividad 1

Responde a las siguientes cuestiones. Recuerda que las respuestas debes hacerlas de forma larga.

1. ¿En qué medio de transporte quería viajar Susana?

2. ¿Qué ropa metió Susana en su maleta?

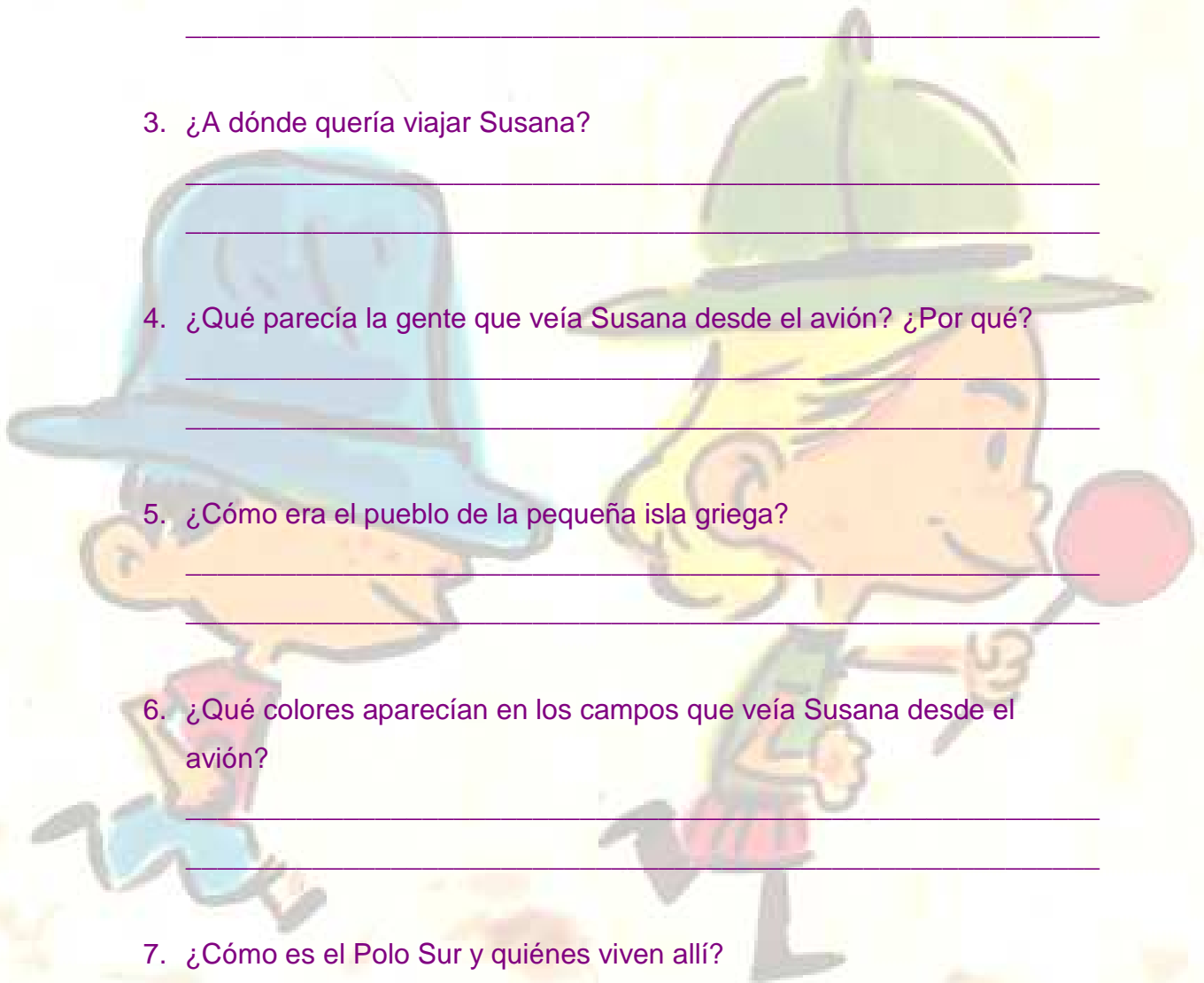
3. ¿A dónde quería viajar Susana?

4. ¿Qué parecía la gente que veía Susana desde el avión? ¿Por qué?

5. ¿Cómo era el pueblo de la pequeña isla griega?

6. ¿Qué colores aparecían en los campos que veía Susana desde el avión?

7. ¿Cómo es el Polo Sur y quiénes viven allí?



8. ¿Qué animales vio Susana en la selva?

9. ¿Cuál es el lugar que más te ha gustado de los que visitó Susana? ¿Por qué?

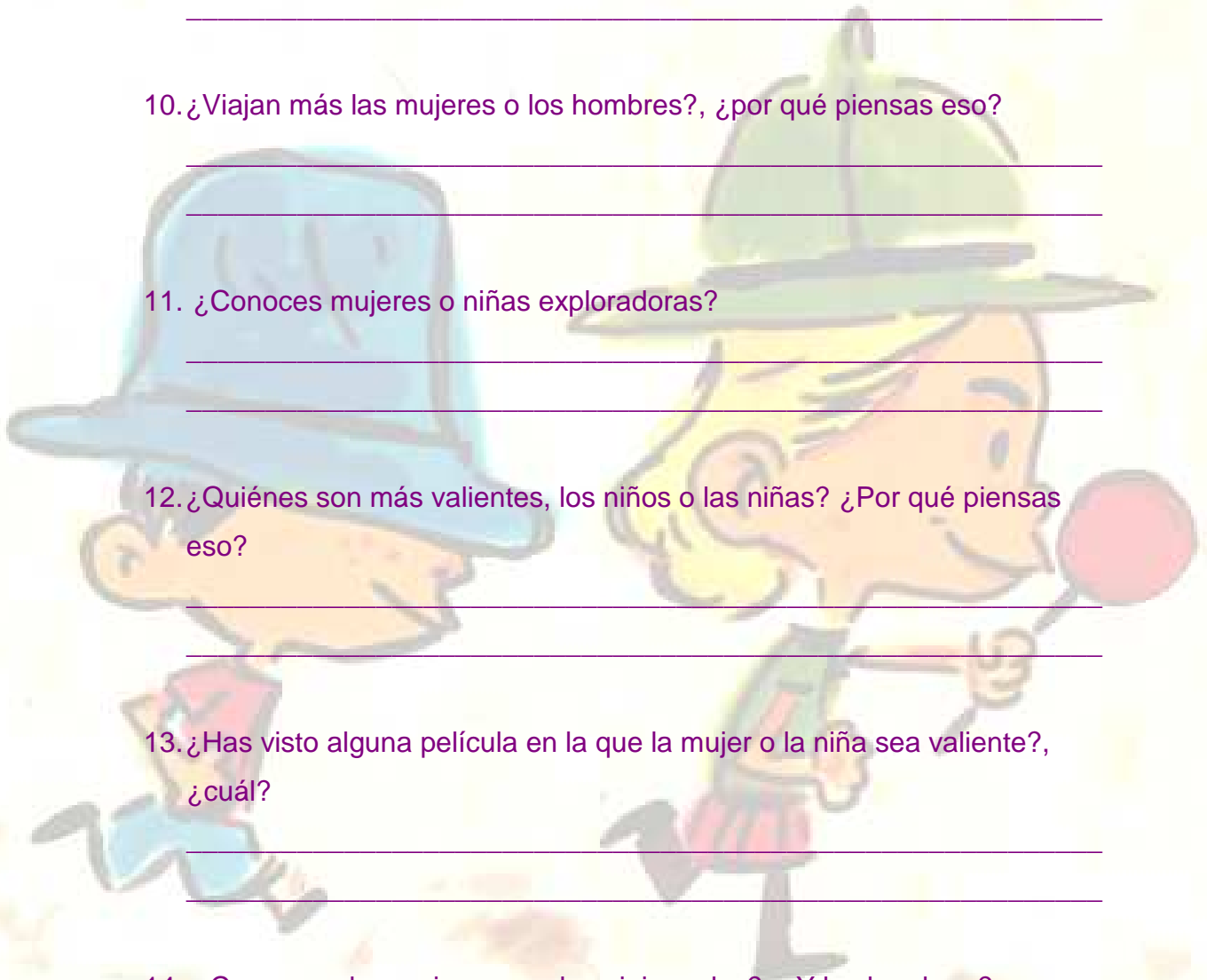
10. ¿Viajan más las mujeres o los hombres?, ¿por qué piensas eso?

11. ¿Conoces mujeres o niñas exploradoras?

12. ¿Quiénes son más valientes, los niños o las niñas? ¿Por qué piensas eso?

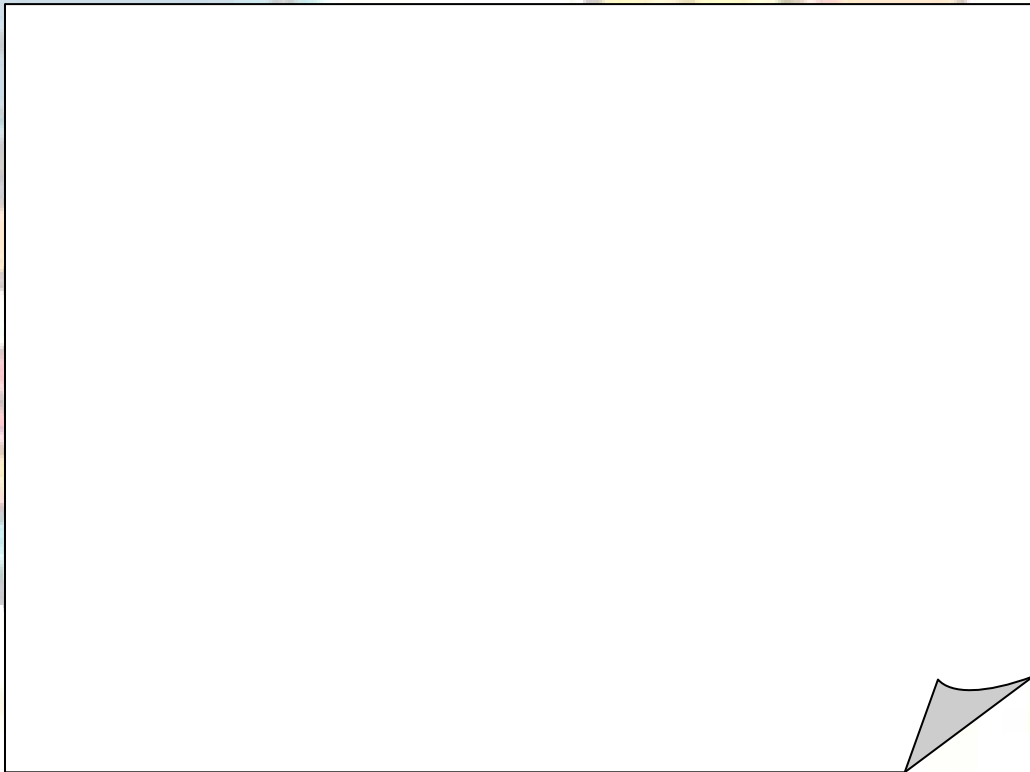
13. ¿Has visto alguna película en la que la mujer o la niña sea valiente?, ¿cuál?

14. ¿Crees que las mujeres pueden viajar solas?, ¿Y los hombres?



15. ¿Conoces a “Dora la exploradora”? ¿y a Pocahontas?, ¿has visto las películas de Harry Potter?, ¿Qué mujeres salen?.

16. Si pudieses hacer lo mismo que Susana, ¿a qué lugar viajarías? ¿Por qué? Dibújate viajando a ese lugar.



Susana. Actividad 2

Haz un dibujo de cada estación y escribe su nombre:

Susana. Actividad 3

Completa con las siguientes palabras:

Frío nieva flores hojas calor la playa

Las hojas viento

En invierno hace mucho _____ y a veces _____.

En primavera salen _____ y las _____ de los árboles.

En verano hace _____ y vamos a _____.

En otoño caen _____ y hace _____.

Susana. Actividad 4

Busca en la sopa de letras los animales que ve Susana en su viaje:

g	a	t	o	d	r	t	y	g	d	s	a
a	f	e	s	f	o	c	a	e	r	t	s
j	d	g	r	g	a	p	e	r	r	o	l
i	s	r	e	y	u	p	l	m	v	a	s
r	a	v	e	s	t	r	u	z	s	e	r
a	s	f	r	o	o	p	k	f	r	s	x
f	k	y	t	e	a	s	c	f	r	t	o
a	t	r	a	n	a	d	t	y	u	o	p
c	o	c	o	d	r	i	l	o	a	r	t
u	i	l	h	f	d	m	o	s	c	a	e
m	o	n	o	d	e	r	g	t	y	u	i
m	t	m	a	r	i	q	u	i	t	a	g

- gato
- foca
- perro
- avestruz
- jirafa
- rana
- cocodrilo
- mosca
- mono
- mariquita

Susana. Actividad 5

Escribe animales que viven en el Polo Norte:

Escribe animales que vuelen:

Dibuja los animales que vio Susana en la Sabana:



Dibuja dos animales domésticos:

Susana. Actividad 6

Clasifica la siguiente ropa en el lugar adecuado:

Jersey	gorro	falda	botas	gorra
camiseta	Pantalón	vestido	sandalias	abrigo

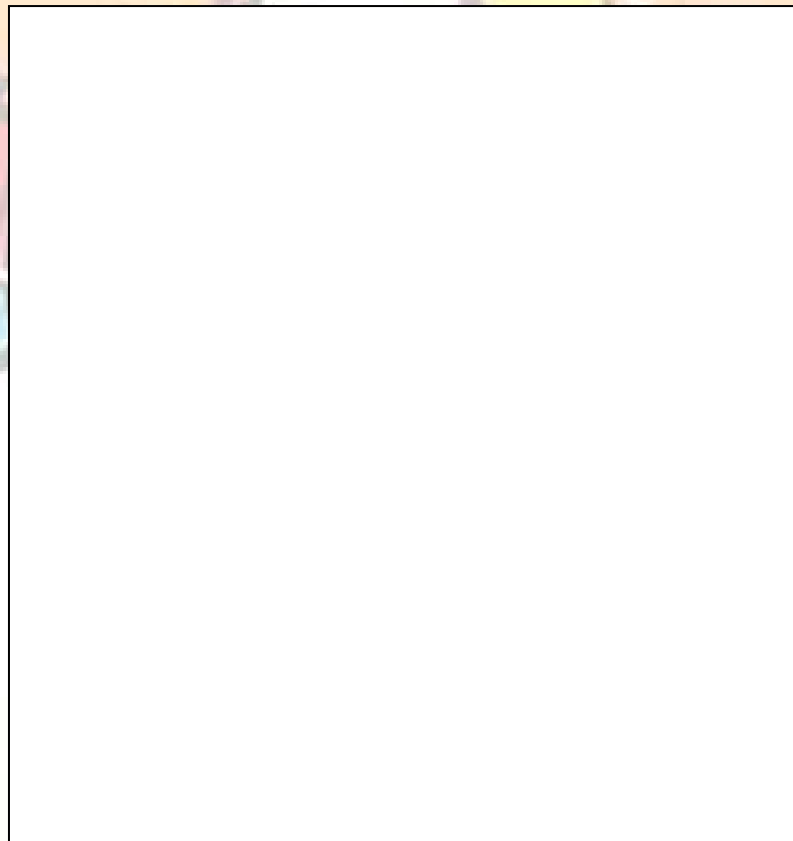
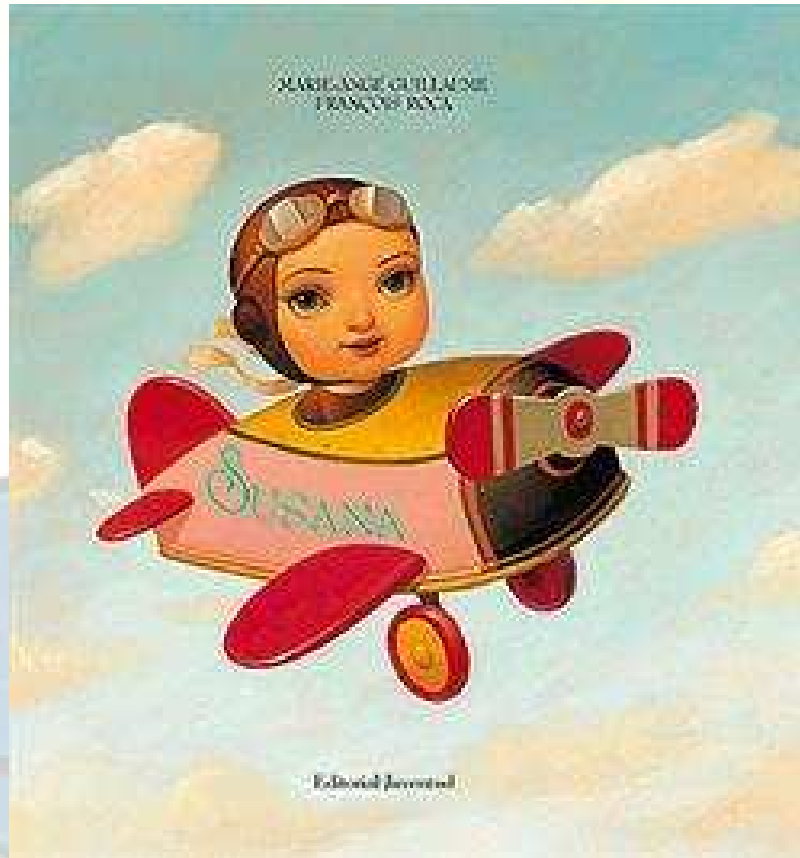
Ropa de invierno



Ropa de verano

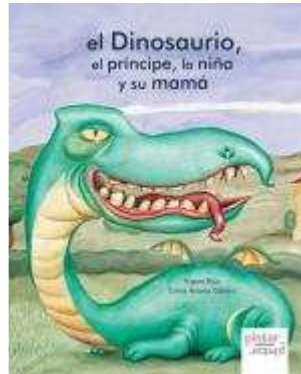
Susana. Actividad 7

Recorta el siguiente puzzle y pégalo en el marco:



“El dinosaurio, el príncipe, la niña y su mamá”

Segundo ciclo de Primaria



Justificación de la propuesta:

Los juegos, juguetes y cuentos desempeñan un importante papel en el desarrollo de los niños y las niñas, son elementos con mucha influencia en la construcción de la identidad y personalidad de las personas en las primeras etapas de la vida, son instrumentos que socializan, inculcan ideas y creencias, valores sociales, etc.

La coeducación supone un modelo alternativo al modelo tradicional, buscando que las mujeres y los hombres del futuro sean considerados diferentes (no desiguales) y equivalentes (no complementarios).

La coeducación aplicada a los cuentos tiene el objetivo de mostrar nuevos modelos de hombres y mujeres, con historias que valoran la igualdad, la justicia y la paz y que sean un apoyo a su desarrollo.

Proponemos el uso en el aula de un cuento no sexista, alternativo a los cuentos tradicionales que todos y todas conocemos.

Objetivos:

- Fomentar el hábito de la lectura por placer.
- Comprender el cuento, con una lectura eficaz.
- Reflexionar sobre el papel de la mujer en nuestra sociedad y los cambios que en ella se produjeron.
- Comparar el papel que desempeña nuestra madre y la mamá del cuento.
- Respetar el turno de palabra y las intervenciones de los compañeros/as.

- Adquirir el vocabulario adecuado y desconocido del cuento.
- Fomentar la expresión escrita
- Fomentar la creatividad de los alumnos/as a través del dibujo.

Ficha técnica:

Título: El dinosaurio, el príncipe, la niña y su mamá.

Editorial: Pintar Pintar

Autor: Miguel Rojo

Ilustrador: Carlos Álvarez Cabrero

Datos del autor

Miguel Rojo es un escritor muy conocido por sus numerosos libros escritos en lengua asturiana, asegura que siempre tuvo miedo de que el mundo se quedara sin cuentos nuevos que contar y por eso inventa historias para niños y niñas.

Argumento

Una niña encuentra a un dinosaurio con dolor de muelas, al acercarse para ayudarlo se da cuenta que el dolor de muelas, en realidad, es un príncipe encantado que quiere que ella lo libere del hechizo, para lograrlo, la niña deberá darle un beso y después ella será su esposa y les dará lustre a su corona, pero la niña no tiene muy claro que ese sea su deseo en la vida y la historia tendrá un final diferente.

Metodología:

- 1) **Antes de la lectura:** Debemos iniciar la sesión preguntando a los niños y niñas qué es lo que ocurre en las historias de príncipes y princesas, quién rescata a quién, por qué, etc. Se realizará un pequeño debate en el aula para saber las expectativas e ideas prefijadas que tienen sobre los cuentos.
- 2) **Presentación del cuento en el aula:** la maestra explicará cómo se titula el libro y mostrará la ilustración de la portada.
- 3) **Lectura del cuento:** la maestra leerá el cuento en voz alta, con la intención de atraer la atención de los niños y niñas irá haciendo paradas y preguntando qué creen que va a pasar, los niños irán anticipando sus ideas sobre lo que pasará después.
- 4) **Debate sobre la narración:** Una vez leída toda la historia se debatirá con los alumnos y alumnas por qué creen que la niña actúa de esa manera, en qué se diferencia de otros cuentos, etc.
- 5) **Fichas de trabajo:** En pequeño grupo se resolverán las tareas de las fichas de trabajo...
- 6) **Exposición de conclusiones:** Los grupos expondrán al resto de la clase sus respuestas a las cuestiones de las fichas de trabajo.

- 7) **Lectura individual en casa:** Los niños y niñas llevarán el cuento a casa y lo leerán con sus familias, después comentarán en clase qué les ha parecido a sus familias la historia.

Temporalización:

- Esta actividad se realizará en **dos** sesiones de trabajo en el aula.
- Lectura individual en casa.

Criterios de evaluación:

Deberemos evaluar diferentes aspectos, por ejemplo:

- La participación oral en la lectura.
- El respeto por turnos de palabra y las intervenciones de los/as compañeros/as.
- Uso de vocabulario adecuado.
- La expresión escrita.
- El disfrute por la lectura.



Actividades:

1) ¿Quién protagoniza el cuento? ¿Es un personaje femenino o masculino?

.....
.....

2) ¿Cuántos personajes hay femeninos y cuántos masculinos?

.....
.....

3) Describe cómo son los personajes que salen en el cuento.

.....
.....
.....

4) ¿Cómo va vestida la mamá de la protagonista?

.....
.....

5) En otros cuentos el periódico suele ser leído por hombres, ¿Quién lo lee en esta historia?

.....
.....

6) En los cuentos suelen dibujarse con gafas los personajes de personas adultas inteligentes y cultas, ¿lleva alguien gafas en esta historia?

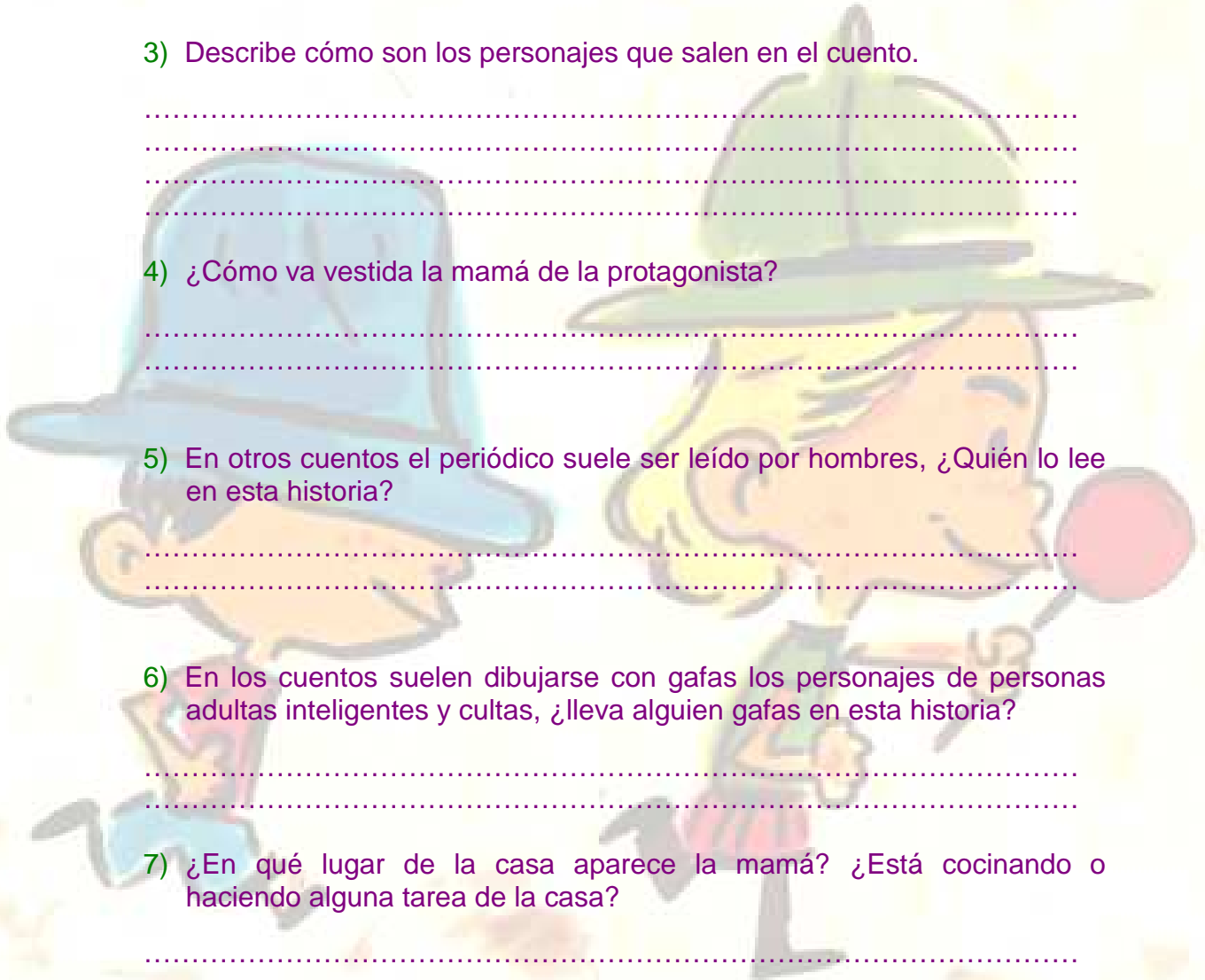
.....
.....

7) ¿En qué lugar de la casa aparece la mamá? ¿Está cocinando o haciendo alguna tarea de la casa?

.....
.....

8) La mamá de la protagonista ¿trabaja fuera de casa?

.....
.....
.....



9) La protagonista del cuento ¿es valiente, independiente y creativa o es
miedosa, insegura y pasiva?

.....
.....

10) ¿Llora o se asusta la protagonista en algún momento de la historia?

.....
.....

11) ¿Quién llora en la historia?

.....
.....

12) ¿Qué tiene que hacer la niña?

.....
.....

13) ¿Está de acuerdo ante la propuesta del príncipe?

.....
.....

14) ¿Por qué no quiere hacer lo que el príncipe le propone?

.....
.....

15) ¿Crees que está equivocada, que debería hacer caso al príncipe?

.....
.....

16) ¿Piensas que es necesario casarse con un príncipe para ser feliz?

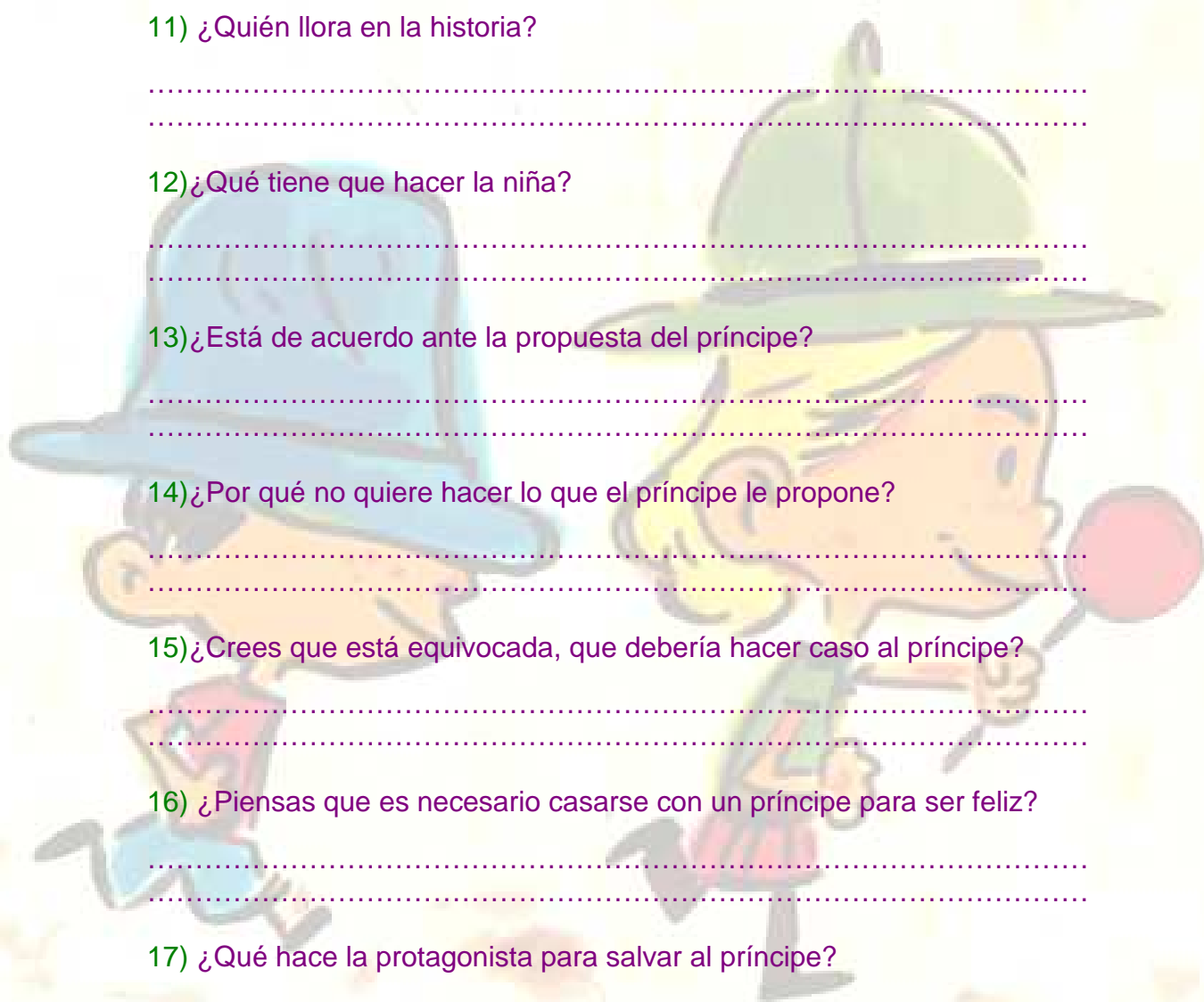
.....
.....

17) ¿Qué hace la protagonista para salvar al príncipe?

.....
.....

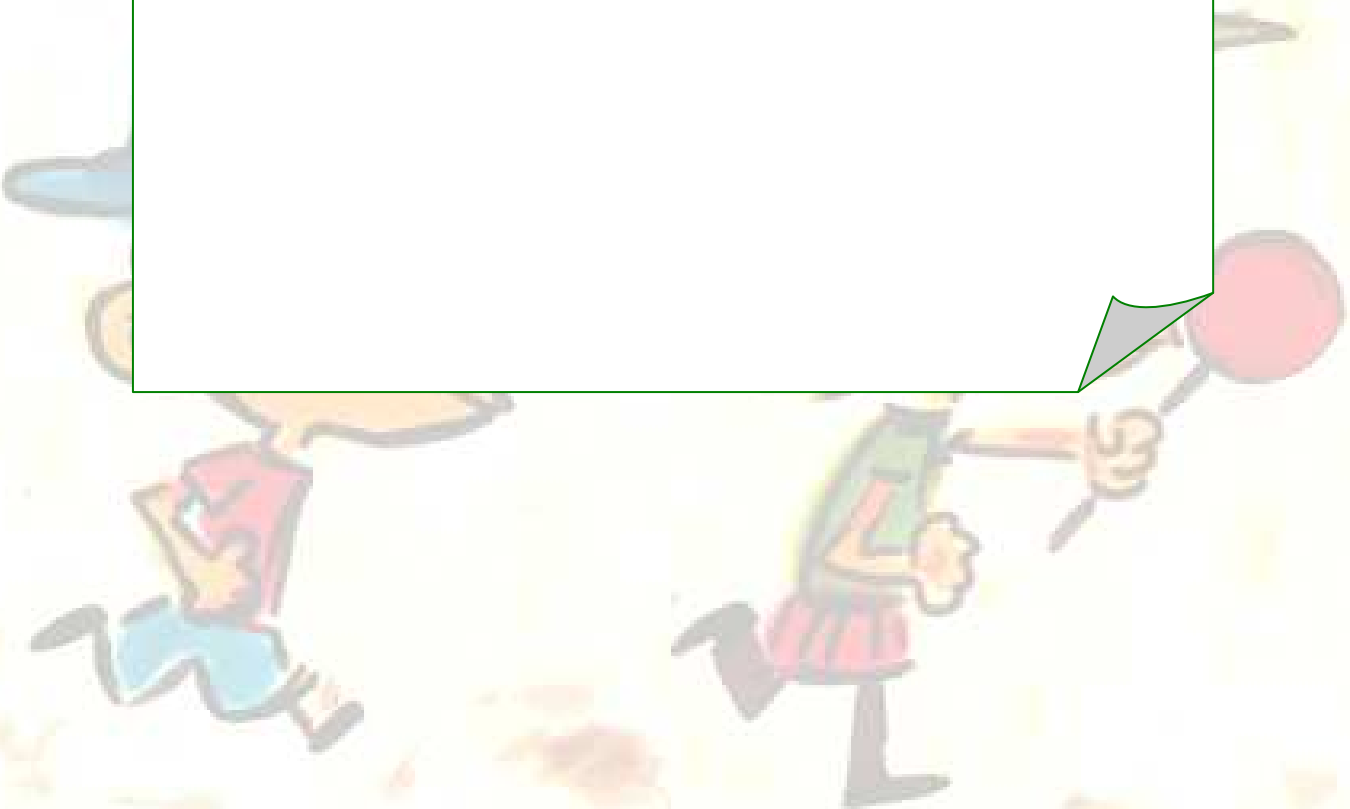
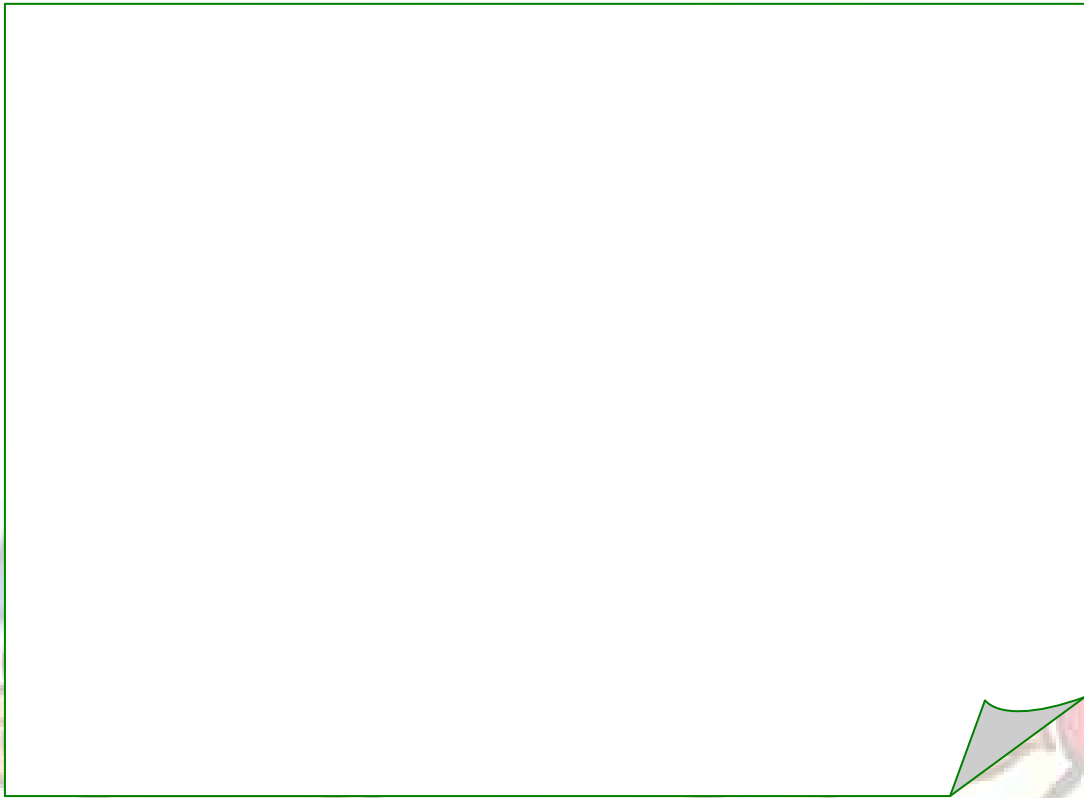
18) Inventa otro final diferente para la historia (ojo, recuerda que la
protagonista no quiere casarse con el príncipe, debe ser otra la
solución).

.....
.....



.....
.....
.....
.....

19) Dibuja los protagonistas del cuento según el final que has propuesto.



“Arroz, agua y maíz”

Tercer ciclo de Primaria



Las Niñas en el Mundo

Ficha técnica:

TÍTULO: Arroz, agua y maíz.

AUTORA E ILUSTRADORA: Berta Piñán y Elena Fernández.

EDITORIAL: Pintar-pintar.

RESUMEN: Versos para niños y niñas de todas las partes del mundo: México, Ucrania, Burkina Faso, Colombia, Sahara, Nepal, Guatemala, Sierra Leona, India, Irán, Filipinas, España, Chile, Sudáfrica, Cuba, Japón, Irak, Siria... en las que los niños nos cuentan una particular visión de su mundo, su vida y sus costumbres.

Datos de la autora:

Berta Piñán nace en Cañu, Cangues de Onís, en 1963. Licenciada en Filología hispánica por la Universidad de Oviedo, trabaja como profesora de Instituto en Cangas. Es una de las escritoras más prolíferas y conocida de Asturias. Sus obras han sido traducidas al español, y entre ellas caben destacar: *Al abellu les bestias*, *Notes de sociollingüística asturiana*, *Vida Privada*, *La tierra entero*, *Lula*, *Iulina*.

Además es traductora de poemas, como Ventidós poemas de Giuseppe Ungaretti o la novela juvenil: *Les montañes blanques*.

OBJETIVOS:

- Propiciar el acercamiento y sensibilización de los niños/as ante situaciones de discriminación que pueden darse en su realidad cotidiana.
- Ser conscientes de las múltiples actividades que pueden realizar uno y otro sexo, apoyando la ampliación de sus expectativas de futuro.
- Establecer las diferencias idiosincrásicas entre las diferentes culturas y su intervención en los roles masculinos y femeninos.
- Fomentar actitudes positivas entre los participantes, que superen las pautas de comportamiento sexista y que promueven la igualdad de género desde la cultura y los valores democráticos.
- Sensibilizar a los alumnos/as de segundo ciclo de EP sobre la cuestión del sexismo y promover la reflexión sobre el tema.
- Ser capaz de situar en el mapa los distintos países situados en el mundo.
- Conocer la rima y los diferentes tipos de rimas.
- Fomentar el gusto por la lectura y la poesía.

CONTENIDOS:

- El sexismo.
- La coeducación.
- La poesía.
- Tipos de rima.
- La geografía mundial.
- La flora, la fauna y el tiempo de los distintos países.

METODOLOGÍA:

La metodología será activa, participativa y cooperativa. En cada momento se utilizará la técnica de enseñanza adecuada a los objetivos a desarrollar y siempre en atención a la diversidad y fomentando la coeducación.

Deberemos presentar las tareas con independencia del sexo, dirigiéndonos con el mismo lenguaje a todo, aprovechando la utilización de parejas mixtas para la resolución de problemas, y conflictos que puedan surgir en las diferentes tareas.

Es importante garantizar una participación global de la clase, en la que aprendan a ver las diferencias y las igualdades que poseen, y que por ello sepan trabajar en equipo e individualmente reflexionando del rol que ocupan y de su relación social y coeducativa con el resto del grupo clase.

El maestro debe de adecuar los diferentes recursos para que no sean modelos incorrectos al tema trabajado en esta unidad: vídeos, bibliografía, etc.

VISIÓN PERSONAL:

Lo bonito de esta actividad es que se realice con una puesta en común en toda la clase. Qué cada alumno viva cada uno de los poemas de este libro, y que sepan saborearlos en común, aportando su visión y su sentimiento hacia ellos.

TEMPORALIZACIÓN:

Esta unidad se desarrollará en una semana. Se trabajará en las asignaturas de: Lengua, Conocimiento del Medio y Educación para la Ciudadanía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de esta unidad se dictaminará según los planteamientos que se recogen en la LOE: *“el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad afectiva de oportunidades*

entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas”. Así como en el RD 1513/2006 de 7 de diciembre y la Resolución de 24 de marzo de 2008, por la que se regula la evaluación del aprendizaje del alumnado de EP, realizándose en tres fases:

- Evaluación inicial:

Primero, al comienzo de esta unidad, les haremos unas preguntas sobre los contenidos que se van a dar en este tema, para ver su nivel y sus conocimientos respecto a la coeducación. (Será una evaluación cualitativa).

- Evaluación continua:

En la evaluación continua iremos apuntando en nuestro diario de clase los cambios que hemos observado con respecto a la coeducación en el aula. Viendo los avances y retrocesos del alumnado se podrá plantear nuevas actividades o remarcar las ya realizadas. (Evaluación cualitativa).

- Evaluación final:

Se evaluarán los siguientes aspectos: (Evaluación cuantitativa).

- Saber lo que es el sexismo y sus consecuencias.
- Conocer la coeducación y su importancia en la vida diaria.
- Leer, escribir y recitar poesías.
- Identificar los diferentes tipos de rimas.
- Identificar los diferentes países del mundo y conoce sus características y su cultura.
- Conocer la diferente flora, fauna y tiempo de los países del mundo.

ACTIVIDADES:

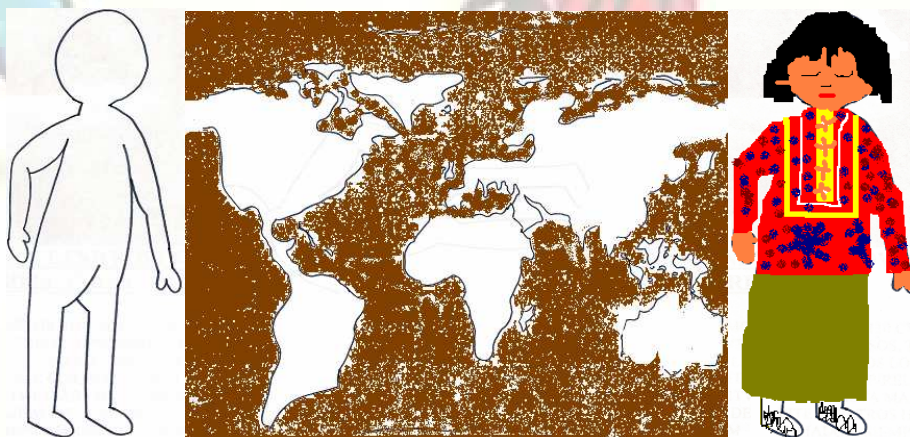
Las siguientes actividades se realizarán en las diferentes asignaturas según la temporalización que el profesor vea correcta dentro de su asignatura en la semana mencionada anteriormente.

Lengua:

- ✚ Lectura en común del libro: *Arroz, agua y maíz...* (Cada alumno/a un poema)
- ✚ Hacer un debate en el que se saquen los conceptos de las diferentes tareas a realizar en sus casas: trabajo, el hogar, cuidado de los niños/as,...
- ✚ Hacer una poesía en la que cada uno/a describa las características de su infancia. (Que tomen como ejemplo los tratados en el libro).
- ✚ Análisis de la rima, tanto de los poemas del libro, como de los suyos propios: tipo de rima, métrica,...
- ✚ Completar poemas. Poner las palabras que faltan en los siguientes poemas. (Anexo I)

Conocimiento del medio:

- ✚ Después de leer las poesías en la asignatura de Lengua, vamos a comparar las ilustraciones, y observar cuáles son los paisajes y las características del trabajo de esas personas.
- ✚ Buscar características de cada cultura, costumbres, formas de vestir, color del pelo, de la tez,... para luego poder realizar la siguiente actividad. (Utilización de las TIC)
- ✚ Localizar en un mapa el lugar donde viven los personajes de las diferentes poesías que hemos leído. Después se les entregará una mariquita, la cuál tienen que pintarla con el traje tradicional de ese pueblo y con las características de su país. Más tarde se realizará un mural entre todos/as del mundo en papel continuo marrón, y se irán pegando cada mariquita en el lugar que le corresponde en el mapamundi. (Anexo II)



- ✚ Con los mapamundis del tiempo, la economía y la fauna, hacer un estudio entre todos de las igualdades y diferencias que tenemos entre unos países y otros y cómo puede repercutir esto en nuestra forma de vida y en nuestra educación.

Educación para la Ciudadanía:

- ✚ En relación con la tarea planteada en Lengua, debatir quién realiza las tareas del hogar, qué tipos de trabajo realizamos cada uno... Escribiremos una lista de pros y contras que cada uno/a ve en que esas actividades se estén realizando sólo por un sexo o por otro.
- ✚ Luego las vamos a poner en común y vamos hacer un mural donde esto quede reflejado.
- ✚ Realizaremos un mapa de Cangas y se va a ver cuáles son las costumbres y las obligaciones que se dan a cada sexo en esta zona: ir al campo, a la huerta, las tareas del hogar... ¿Estamos de acuerdo con estos roles? ¿Podríamos los demás realizar esas tareas?
- ✚ Cambio de roles. Por parejas, vamos a hacer que cada uno se ponga en el lugar del otro, y así puedan ver que es lo que les limita y las tareas que sí podría realizar pero que no le dejan.

Como trabajo individual para su casa, se les va a proponer un concurso. Se va a poner carteles por el colegio con diferentes fotos de mujeres famosas en nuestra sociedad a lo largo de los años. Por esa fotografía, ellos/as las van a tener que identificar y traer una pequeña biografía de cada una con sus logros en la sociedad en la que vivieron. Quién consiga acertarlas todas y traer un buen resumen de la biografía de cada una de ellas, ganará el concurso y se le dará un premio en acto oficial el día 8 de marzo "El día de la mujer".

ANEXO I

Poesías para completar

Kim, 6 años

Bangladesh, India.

La tierra es una bola

Gigante

Encima de un _____

Y el elefante murmura

A lomos

de una _____

y la tortuga

navega

en una _____ de pesca

y la barca surca un _____

que riega todos los trigos

y los _____ van creciendo

sobre los campos y el viento

y el campo es una _____

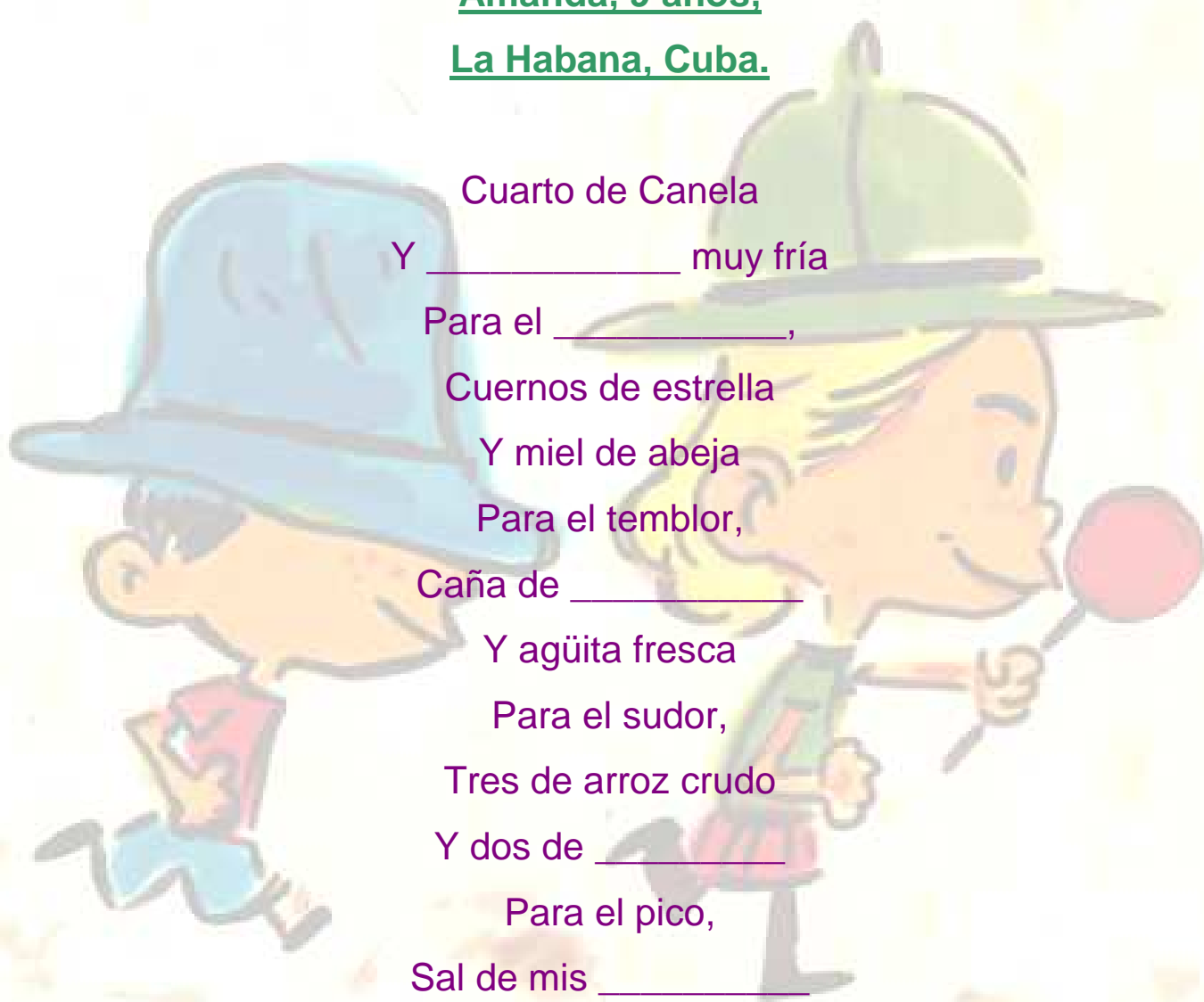
gigante

encima de un _____ .

Poesías para completar

Amanda, 9 años,
La Habana, Cuba.

Cuarto de Canela
Y _____ muy fría
Para el _____,
Cuernos de estrella
Y miel de abeja
Para el temblor,
Caña de _____
Y agüita fresca
Para el sudor,
Tres de arroz crudo
Y dos de _____
Para el pico,
Sal de mis _____
Y estas palabras,
Para el _____.



Poesías para completar

Abdula, 12 años,
Campo de refugiados, Sahara Occidental.

Aquí,
La _____ bajo los pies,
La _____ de allí.

Aquí,
El _____ dulce y el _____,
El _____ y el _____ de allí.

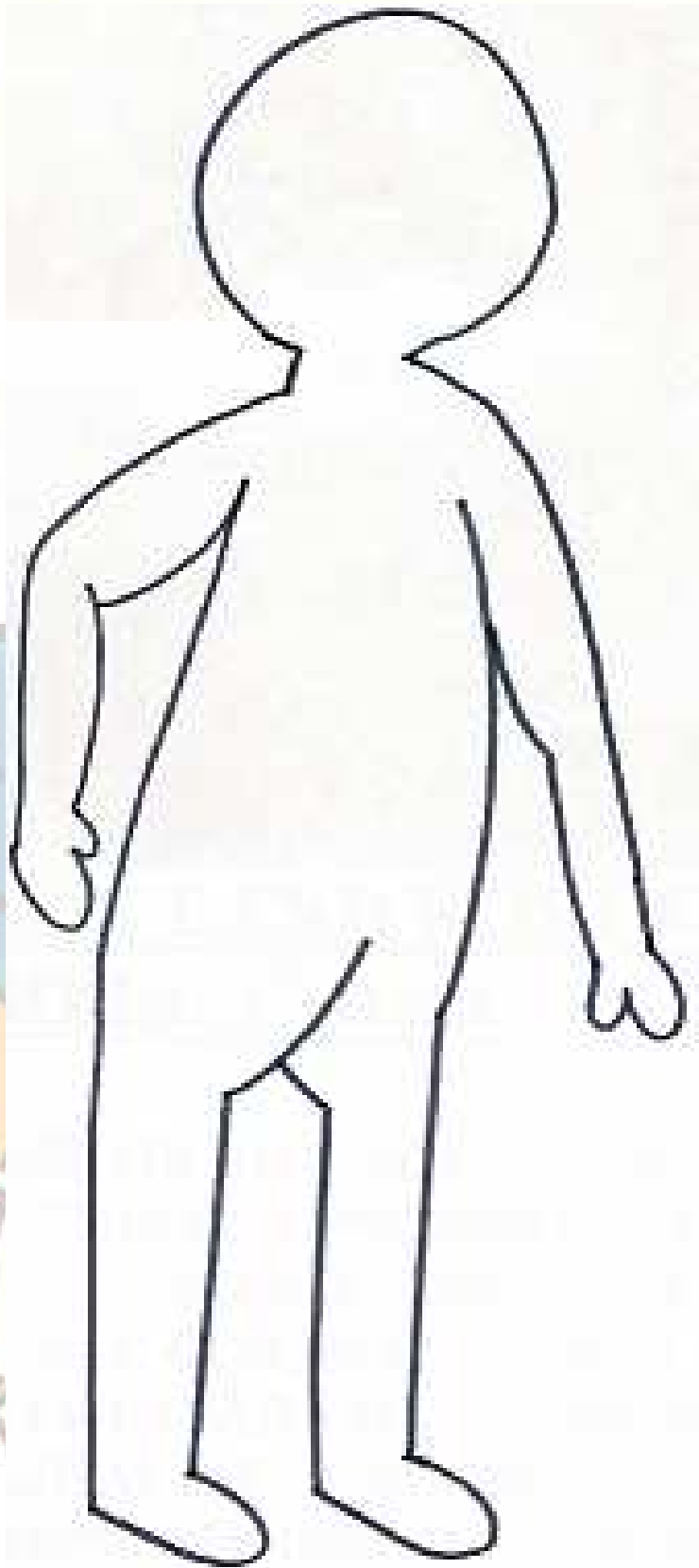
Aquí,
El _____ que te conté,
Los _____ claros de allí.

Aquí,
La _____ inmensa y la _____,
El _____ que cuentan de allí.

ANEXO II

Plantilla de la mariquita del mapamundi.





“LEYENDO COEDUCAMOS”

Guía de lectura para infantil,
primaria y secundaria.



Guía de lectura coeducativa de 0 a 6 años



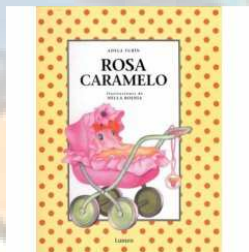
Autor: G. Vistorte, G.
Ilustradora: Zurita, A.
¡Qué tela más disparateja!
Lugar y año de publicación: Oviedo
2010
Editorial: Pintar-Pintar

La araña Margarita sabe mover sus ocho patas sin darse a sí misma un traspies. Sabe cantar, bailar la danza del cisne y leer de corrido, pero en lo que sí es un fracaso, un verdadero y lamentable fracaso, es a la hora de tejer. Con valentía tendrá que descubrir por qué ella no es como las demás.



Autora: Piñán, Berta
Ilustradora: Peña, Carmen.
Lula, Lulina
Lugar y año de publicación: Oviedo,
1996
Editorial: Trabe

Lula es una niña bajita de la que todo el mundo se burla, pero a ella le da igual, porque le gusta ser así.



Autora: Turín, A.
Ilustradora: Bosnia, N.
Rosa Caramelo
Lugar y año de publicación:
Barcelona 1076
Editorial: Lumen

Todas las elefantitas quieren ser rosas, menos nuestra protagonista, que no entiende por qué tiene que sacrificarse para ser de un color que ni siquiera le gusta. Por eso, decide ser gris, aunque tenga que saltarse las reglas.



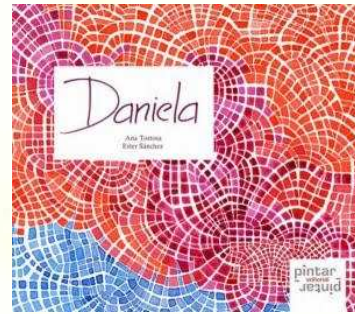
Autor: Ende, Michael.
Ilustrador: López, Nivio.
El dragón y la mariposa
Lugar y año de publicación: Madrid
1999
Editorial: Alfaguara

Plácido es un dragón revoltoso y Bárbara una mariposa dulce y delicada. Cuando conocen el significado de sus nombres su vida da un vuelco. ¿Es tan importante un nombre?



Autora: Alemagna, B.
El país de las pulgas
Año de publicación: 2009
Editorial: Phaidon

Hay una fiesta de cumpleaños en el colchón de las pulgas. Todas asisten; las flacas, las amarillas, las multicolores... todas distintas, pero contentas de estar juntas.



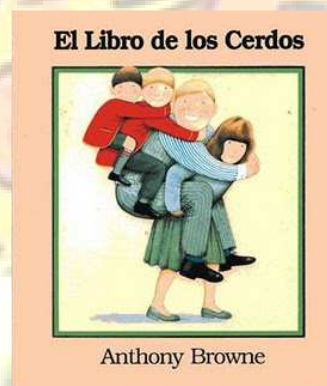
Autora: Tortosa, Ana.
Ilustradora: Sánchez, E.
Daniela
Lugar y año de publicación: Oviedo
2005
Edita: Consejería de la Presidencia
del Principado de Asturias.

Daniela es del color que más te guste, juega, baila, recorre el mundo y puede ser cualquier cosa que sueñe.



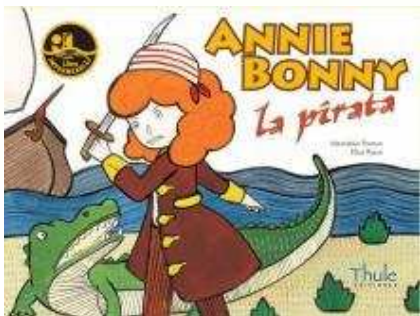
Autor: Gómez Cerdá, A.
Ilustrador: Zabala, J.
Oso tramposo
Lugar y año de publicación: León,
2006
Editorial: Everest

La osa Selma quiere salir de casa y se pone guapísima, pero cada vez que se mira en el espejo se ve horrible y se le quitan las ganas de pasear. ¿Será que el espejo la está engañando?



Autor: Browne, Anthony
El libro de los cerdos.
Lugar y año de publicación: México
1991
Edita: Fondo de cultura económica
México.

La señora Cerda tenía que hacerlo todo en casa: fregar, cocinar, pasar la aspiradora...; hasta que un día se cansó de trabajar para el señor Cerdo y sus dos hijos.



Autora: Franco, Mercedes.
 Ilustradora: Riera, Elisa.
Annie Bonny la pirata.
 Año de publicación: 2010
 Editorial: Thule.

Auténtica historia de la pirata Annie Bonny, contada por su mascota, la pequeña caimán Molly.



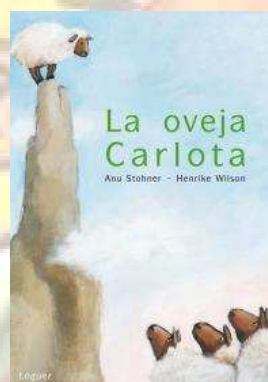
Autora: Geeslin, C.
 Ilustradora: Ana Juan.
Elenita
 Editorial: Kókinos.

Elenita quiere ser sopladora de vidrio, como su papá. Pero su papá dijo que de eso ni hablar. La niña tendrá que emprender un viaje lleno de aventuras para conseguir su sueño.



Autor: Chen Chih-Yuan
 Ilustradora: Yih-Fen Chou
Mimí dice que no.
 Año de publicación: 2010
 Editorial: Thule.

Mimí dice que no a casi todo, porque quiere hacer las cosas por su cuenta: Aunque le salgan mal, aunque se ponga el vestido del revés... lo importante es hacerlo ella misma.



Autora: Stohner, Anu.
 Ilustradora: Wilson, H.
La oveja Carlota
 Lugar y año de publicación:
 Salamanca, 2010
 Editorial: Everest

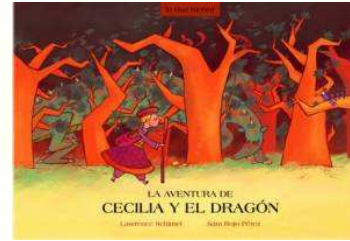
La oveja Carlota se sube a los árboles y trepa por las más escarpadas rocas. Hacer esas cosas es impropio de una oveja, y por ello la recriminan. Pero cuando el pastor sufre un accidente, sólo hay alguien capaz de acudir en su ayuda.

Guía de lectura coeducativa de 6 a 8 años



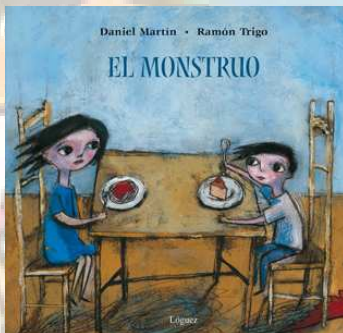
Autora: Díaz Trancho, I.
Ilustrador: García Zecchin, F.
Vivo en una Casa Malva
Lugar y año de publicación: Oviedo
2011
Editorial: Pintar-Pintar

Un pequeño niño cuenta como se siente a salvo en la casa malva donde vive. La Casa Malva existe en Gijón, como hogar de acogida de para mujeres maltratadas y sus hijos/as.



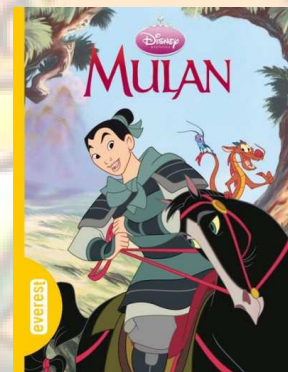
Autor: Schimel, Lawrence.
Ilustradora: rojo Pérez, Sara.
La aventura de Cecilia y el Dragón.
Lugar y año de publicación: Madrid
2005
Editorial: Bibliópolis.

Cecilia deseaba con todas sus fuerzas ver un dragón, por ello parte en búsqueda de la aventura.



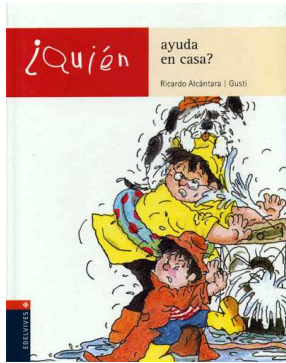
Autor: Martín, Daniel.
Ilustrador: Trigo, R.
El monstruo
Lugar y año de publicación: 2010
Editorial: Lóguez

Un libro útil y escalofriante para trabajar la violencia de género y el maltrato, sin siquiera nombrarlo.



Autor: Disney
Mulán
Fecha de publicación: 2008
Editorial: Everest

Mulán es una joven valiente. Cuando obligan a su padre a alistarse en el ejército imperial, Mulán decide ir en su lugar. Gracias a su coraje, y a la ayuda de dos amigos, conseguirá salvar a su país.



Autor: Alcántar, R.

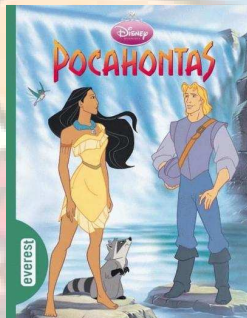
Ilustrador: Gusti

¿Quién ayuda en casa?

Lugar, año de publicación: Valencia
1990

Editorial: Edelvives

Cuando Pablo y su padre llegan a casa por la tarde se sienten muy cansados. Por eso se acomodan en el sofá y se ponen a ver la televisión mientras la madre les trae la merienda y la cena. Pero Rosa también está cansada.



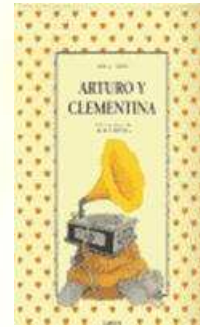
Autor: Disney

Pocahontas

Fecha de publicación: 2008

Editorial: Everest

La princesa de la tribu de Pohatan es ágil, fuerte y valiente. Pero sobre su futuro casarse o no está muy confusa. Con la llegada del hombre blanco, todo se complicará, y Pocahontas tendrá que tomar sus propias decisiones.



Autora: Turín, Adela.

Ilustradora: Bosnia, Nella.

Arturo y Clementina

Lugar y año de publicación:

Barcelona 1999

Editorial: Lumen

Esta es la historia de una pareja de tortugas enamoradas. Poco a poco, la tortuga macho quiere hacerse el "jefe" y la tortuga hembra ya no es feliz. Clementina tendrá que tomar una decisión muy importante para poder volver a sonreír. Un clásico imprescindible.



Autora: Ofried, P.

Ilustrador: Echervarría, P.

Agustina la payasa.

Lugar y año de publicación: Madrid,

1989

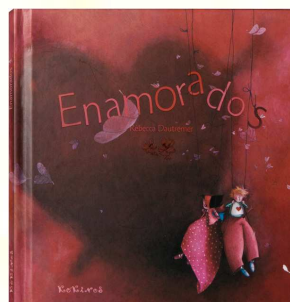
Editorial: SM

Agustina es la mujer de un payaso del circo. Mientras su marido sale a escena, ella hace las cosas de casa. Un día, su marido no está y Agustina le sustituye, desde ese momento, sus vidas cambiarán para siempre.



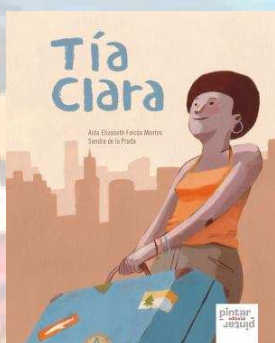
Autora: Fernández Marqués, Lucía.
 Ilustradora: Susi G.G.
Grandelina.
 Lugar y año de publicación: Mieres
 1996
 Editorial: Grupo Norte, s.l.

Grandelina no es una princesa común, además, tiene un dragón por mascota. Cuando su padre decide que ya es hora de que se case, la boda no sale tal y cómo la planearon.



Autora: Dautremer, R.
Enamorados
 Año de publicación: 2008
 Editorial: kókinos

Un libro que explica las diferentes formas de entender el amor, bajo la mirada infantil de un grupo de amigos y amigas.



Autora: Falcón Montes, A.
 Ilustradora: Sandra de la Prada.
Tía Clara.
 Lugar y año de publicación: Oviedo
 2010
 Editorial: Pintar-pintar.

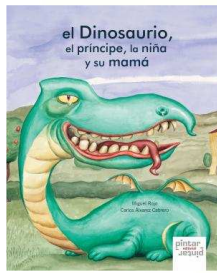
Dorita, Daniel y Damián están esperando a que su Tía Clara vuelva de su nueva aventura y les cuente cosas maravillosas sobre el mundo.



Autora: Díaz Reguera, R.
¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?
 Año de publicación: 2010
 Editorial: Thule.

Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Pasaba de besar sapos o conocer príncipes azules, lo que quería era cazar dragones o volar en globo.

Guía de lectura coeducativa de 8 a 10 años



Autor: Rojo, M.

Ilustrador: Álvarez Cabrero, C.

El dinosaurio, el príncipe, la niña y sus mamá.

Lugar y año de publicación: Oviedo 2010
Editorial: Pintar-pintar.

Nuestra protagonista decide salvar a un dinosaurio con dolor de muelas y a un príncipe hechizado, pero si les ayuda tendrá que casarse con el príncipe, y esa boda no le parece buena idea.



Autora: Fine, Anne.

Ilustradora: Dupasquier, P.

Billy y el vestido rosa.

Año de publicación: 2002
Editorial: Alfaguara

Todo cambia el día que Billy, por equivocación, lleva un vestido rosa a la escuela. El mundo es muy diferente si te tratan como a una niña.



Autor: Quintiá, X.

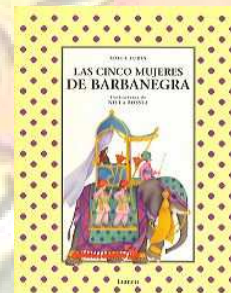
Ilustrador: Quarello, M.

Titiritesa

Lugar y año de publicación: Pontevedra
2007

Editorial: OQO Editora.

Titiritesa huye de su anticuado reino. Durante su aventura, salva a una princesa del monstruo Zamposiete Deumbocado y encuentra la amistad y el amor.



Autora: Turín, Adela.

Ilustradora: Bosnia, Nella.

Las cinco mujeres de Barbanegra.

Lugar y año de publicación: Barcelona
1976

Editorial: Lumen

Barbanegra se casa una y otra vez, pero siempre se aburre de sus mujeres, demasiado inteligentes e independientes para él, por eso las va abandonando en un palacio.



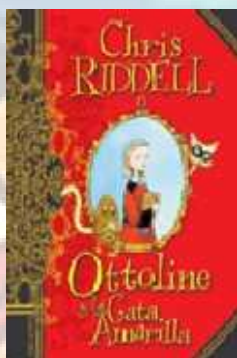
Autora: Ugidos, Silvia.
Ilustrador: Valverde, M.
Mi padre es ama de casa.
Lugar y año de publicación: Barcelona
2000
Editorial: La Galera

Lucila tiene al único papá ama de casa de su clase.



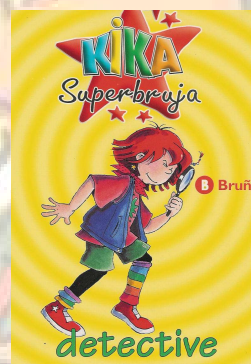
Autora: Orr, Wendy.
La isla de Nim
Lugar y año de publicación: Zaragoza
2002
Editorial: Edelvives

Neim vive en una bella isla con su padre. Durante unos días deberá hacer frente a un tornado completamente sola. Bueno, con la ayuda de Selkie, una hembra de león marino, Fred, una iguana, y la tortuga Chica.



Autor e ilustrador: Riddell, C.
Ottoline y la gata amarilla.
Año de publicación: 2010
Editorial: Edelvives

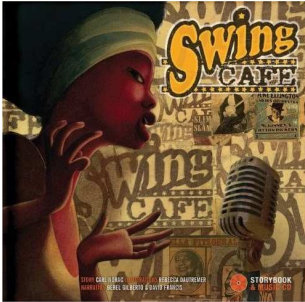
Ottoline es una niña que vive en una gran ciudad. Sus padres siempre están de viaje, por eso la cuida el Sr. Munroe. Juntos tendrán que resolver un extraño misterio sobre perros y gatos.



Autora: Knister.
Ilustradora: Rieger, B.
Colección: ***Kika superbruja.***
Editorial: Bruño

Kika es una brujita muy lista, que no puede evitar vivir un montón de aventuras divertidas.

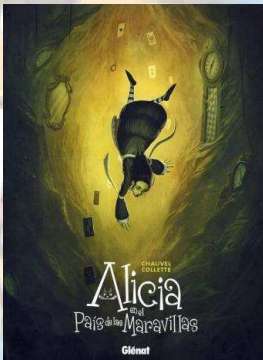
Guía de lectura coeducativa de 10 a 12 años



Autor: Norac, Carl.
Ilustradora: Dautremer, Rebecca.
Swing café.

Lugar y año de publicación: 2010
Editorial: Kókinos
Libro + CD de jazz

Zazú, una pequeña cigarra brasileña, canta día y noche en la playa, soñando con América. Y un día decide lanzarse y embarcar para Nueva York. Allí descubre el barrio y, finalmente, guiada por su amigo Buster... ¡el Swing Café!



Autor: Chauvel, D.
Ilustrador: Collete, Xavier.

Alicia en el país de las maravillas.
Lugar y año de publicación: Barcelona
2010

Editorial: Glénat
Adaptación en cómic

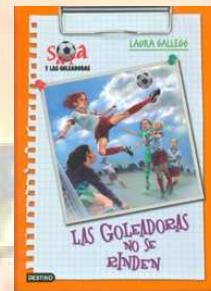
Alicia recorre mil aventuras en el País de las Maravillas, donde tendrá que crecer y valerse por sí misma.



Autora: Lienas Massot, G.
Ilustrador: Mitxelena Erice, J.
Carlota y el misterio de la casa encantada

Colección: La Tribu de Camelot
Año de publicación: 2010
Editorial: Destino

Ruidos y golpes asustan al señor Baltasar de continuo, por lo que ha decidido irse pronto a un nuevo lugar. Carlota, se reúne y toma decisiones con su pandilla.



Autora: Gallego García, Laura
Ilustradora: Black, María
Las goleadoras no se rinden.
Colección: Sara y las goleadoras.
Año de publicación: 2010
Editorial: Destino

El equipo de Sara y sus amigas, las Goleadoras, no va bien en la Liga: pierden por goleada contra el Liceo, David, el entrenador, tiene que marcharse... ¡y, además, el colegio ha organizado unos Juegos Deportivos con equipos mixtos.



Autor: Bradley, Alan.
Flavia de los extraños talentos
Año de publicación: 2009
Editorial: Planeta

Nuestra protagonista se llama Flavia de Luce y tiene casi once años. Es una niña solitaria y de extraños talentos que juguetea en el laboratorio abandonado de su casa victoriana.



Autora: L. Hola, Jennifer.
Ilustradora:
Babyhouse, Reina del Universo
Lugar y año de publicación: Barcelona
2007
Editorial: Serres
Cómic

Esta historia tiene una protagonista aventurera, divertida, atrevida, imaginativa...



Autora: Demeulemeester, Linda.
El secreto de Grim Hill
Lugar y año de publicación: Navarra 2010
Editorial: Laocoonte.

Cat Peters acaba de llegar a Darkmont y ya está desesperada por marcharse. Cuando se entera de que Grimoire, un colegio privado cercano, está ofreciendo becas a los ganadores de un partido de fútbol en Halloween.



Autora: Rivera de la Cruz, Marta.
Ilustradora: valera, Cecilia.
Ellas hicieron historia
Lugar y año de publicación: Madrid 2011
Editorial: ANAYA

Cien años después de que se celebrara por primera vez el Día Internacional de la Mujer, este libro te invita a conocer un grupo de mujeres que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños, y llegaron, incluso, a cambiar la historia.



Autora: Gehm, F.

¡Qué amiga tan deliciosa!

Colección: Las gemelas vampiras

Año de publicación: 2010

Editorial: Edelvives

Daka y Silvana, dos gemelas vampiras, se mudan con su familia de Transilvania a una ciudad alemana. Todo son problemas, tienen que dormir por la noche y su madre les prohíbe volar.



Autores: Pérez, Sebastián y Lacombe, Benjamín.

Ilustrador: Lacombe, B.

Genealogía de una bruja.

Dos tomos: La pequeña bruja + Brujas y Hechizos

Año de publicación: 2010

Editorial: Edelvives

Un cuento con una bruja protagonista muy valiente y una genealogía de brujas sacadas de leyendas, mitos y tradiciones a lo largo de la historia.



Autora: Gehm, F.

Rosaline tiene ideas en la cabeza.

Lugar y año de publicación: Madrid 1998

Editorial: Alfaguara

Rosaline tiene muchas ideas en la cabeza, pero sólo su abuelo se da cuenta.



Autora: Boie, Kristen.

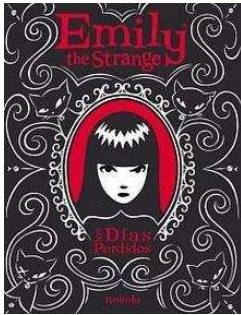
Todo cambió con Jakob.

Lugar y año de publicación: Madrid 1999

Editorial: Alfaguara

Hay cambios importantes en la vida de Nela, su padre se quedará de “amo de casa” y su madre volverá a trabajar. Pero con la llegada de Jakob, el nuevo hermanito, todo parece venirse abajo.

Guía de lectura coeducativa a partir de 12 años



Autor: Reger, Rob.

Emily, the strange. Los días perdidos

Colección: Emily, the strange.

Año de publicación: 2009

Editorial: SM

Se acaba de despertar. No sabe cómo se llama. No sabe dónde está. No sabe cuánto tiempo lleva allí. Todo lo que tiene es un tirachinas, una libreta de notas y un boli. Quizá en sus páginas encuentre una pista de quién es y cómo ha llegado hasta allí.



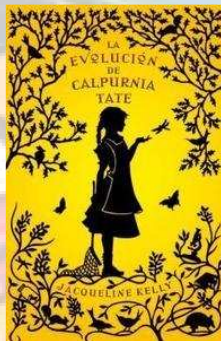
Autora: López Salamero, Nunila.

Ilustradora: Cameros Sierra, Myriam.
La Cenicienta que no quería comer perdices

Año de publicación: 2009

Editorial: Planeta

Esta Cenicienta está harta de cocinar perdices para su príncipe, ella ni siquiera las come porque es vegetariana, un día decide cambiar de vida.



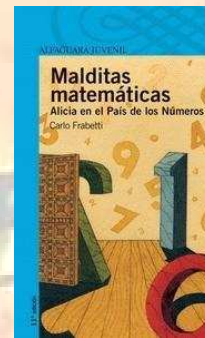
Autora: Kelly, Jacqueline

La evolución de Calpurnia Tate

Año de publicación: 2010

Editorial: Roca

Calpurnia, Callie Vee, es una niña que vive en un pueblo de Texas. A pesar de que su madre insiste en que aprenda a tocar el piano, coser y cocinar, ella está más interesada en lo que ocurre tras la puerta cerrada de la biblioteca, o en el laboratorio de su abuelo.



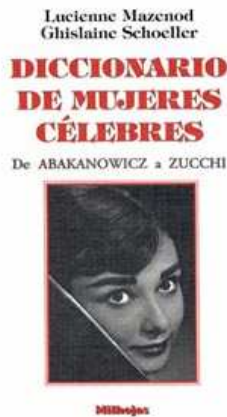
Autor: Frabetti, Carlo.

Malditas matemáticas. Alicia en el país de los números

Lugar y año de publicación: Madrid 2000

Editorial: Alfaguara

Alicia detesta las matemáticas y considera que no sirven para nada. Un día, mientras está estudiando, un extraño individuo la invita a dar una vuelta por el país de los números.



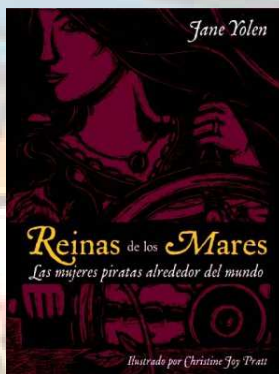
Autores: Mazenad, Luciente y Schoeller, Ghislaine.
Diccionario de mujeres célebres.
Lugar y año de publicación: Madrid 1996
Editorial: Anaya

La historia siempre ha sido contada por hombres, aunque sus protagonistas, a veces, fuesen mujeres.



Autora: Gómez Ojea, Carmen.
Nunca soñé contigo.
Lugar y año de publicación: Salamanca 2000
Editorial: Lóguez

Lisa piensa que está enamorada de Guzmán, por lo que está celosa de Chantal. Pero con el tiempo, las dos chicas se dan cuenta de sus verdaderos sentimientos, viviendo una apasionada relación en secreto.



Autora: Polen, Jane.
Reinas de los mares: Las mujeres piratas alrededor del mundo.
Año de publicación: 2009
Editorial: Oniro

Con este libro conocerás la historia de las mujeres piratas. Presentes desde el principio de la piratería, destacaban por su valentía y atrevimiento.



Autor: Gaiman, Neil.
Coraline
Año de publicación: 2002
Editorial: Salamandra

Coralina descubre en su casa un mundo paralelo, con personajes malignos de los que tendrá que librarse.

Autoras/es:

- Alicia Alfonso Fernández
- Nacho Benítez Fernández
- Montserrat Fernández Fernández
- Celia Fernández Loredo
- Ana Isabel González Álvarez
- Ruth González Díaz
- M^a del Mar Herrero Sosa
- Cecilia Méndez López
- Sonia Menéndez Álvarez
- Lluçia Menéndez Menéndez
- Natalia Pérez Granda
- Noemí González González

Este material ha sido elaborado por las maestras/o del seminario de biblioteca escolar del C.R.A Obanca de Cangas del Narcea, con el fin de poder trabajar, desde las edades más tempranas, el respeto por las diferencias y la igualdad de oportunidades para todos los niños y niñas. Hemos querido utilizar para ello, cuentos actuales y extraordinarios, ya que nos parece fundamental incluir la literatura en el aula, como forma de trabajo para el desarrollo de la lectoescritura y de las competencias básicas.

Además, hemos contado con la colaboración de dos personas ajenas al centro, que desinteresadamente nos han regalado su tiempo y arte:

M^a Isabel Menéndez Menéndez, asesora sobre la igualdad de género y autora de publicaciones que muestran el papel de la mujer en los medios de comunicación de nuestra actual sociedad. Algunos de sus textos son: “El zapato de Cenicienta”, “Mujeres en serie: Discursos de género en la ficción televisiva del nuevo milenio”, “Miradas en resistencia: Guía didáctica para el análisis feminista del cine contemporáneo.

Anxélu González, ilustrador que nos ha regalado esta estupenda portada. Algunos de sus cuentos son: “Trasgu”, “Musicalandia”, “Vivir en la Asturias Medieval”. Para nosotras, sin duda, el mejor ilustrador del mundo.

Muchas gracias a los dos, sin vuestra ayuda esto no habría sido lo mismo.

Gracias también a **Isabel Alonso Corte**, asesora de bibliotecas del C.P.R. del Suroccidente, por su ayuda, apoyo y dedicación a tiempo completo.